

## Tareas de recuperación para 2º de E.S.O.

# Educación Plástica Visual y Audiovisual

L@s alumn@s que no hayan superado el área de "Educación Plástica, Visual y Audiovisual" durante el curso deberán presentar los trabajos que se detallan a continuación y entregarlos a su profesor/a en el aula de Plástica, en fecha fijada por la Jefatura de Estudios del Centro para la realización del examen.

\* Las tareas a realizar (cuyo valor será del 70% de la nota serán:

a.- BLOQUE DE DIBUJO TÉCNICO:

1.- Trazados y operaciones geométricas básicas.

2.- Visualización de Piezas tridimensionales (Vistas).

3.- Tangencias, enlaces y curvas técnicas. Logotipo.

b.- BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

4.- Ilustración y técnicas. Ilustración de un texto literario.

5.- Texturas y Técnicas. Portada de un cómic.

c.- BLOQUE DE COMUNICACIÓN.

6.- Realización de un Cómic.

\* El examen que se realizará en el aula, en la fecha y hora fijada, consistirá en ejercicios iguales a los planteados en el BLOQUE DE DIBUJO TÉCNICO (su valor será del 25% de la nota)

NOMBRE-

GRUPO- 2º « »

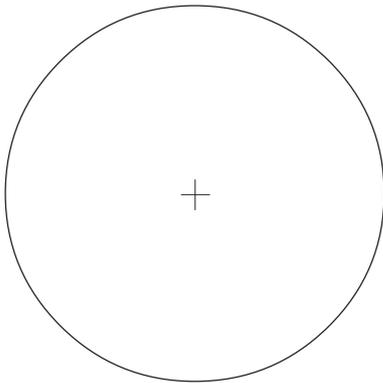
**1** Dividir, mediante **EL TEOREMA DE THALES**, el segmento AB en **7 partes iguales**.



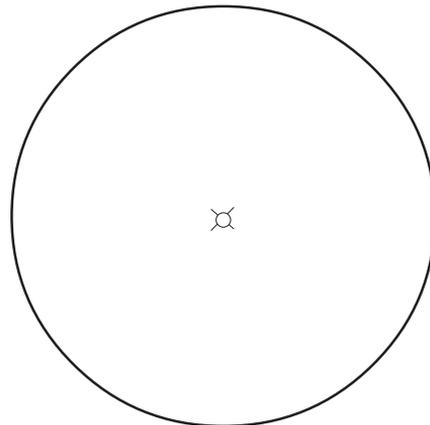
**2** Trazar **UN ÓVALO**, cuyo eje mayor sea el aquí dado.



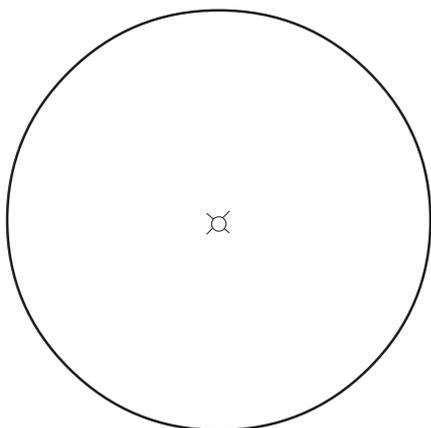
**3** Trazar **UN OVOIDE**, cuya circunferencia mayor sea la aquí dada.



**4** Dibujar el **PENTÁGONO** regular inscrito en la circunferencia dada.



**5** Dividir, por el método general la **CIRCUNFERENCIA EN 11 partes iguales**:

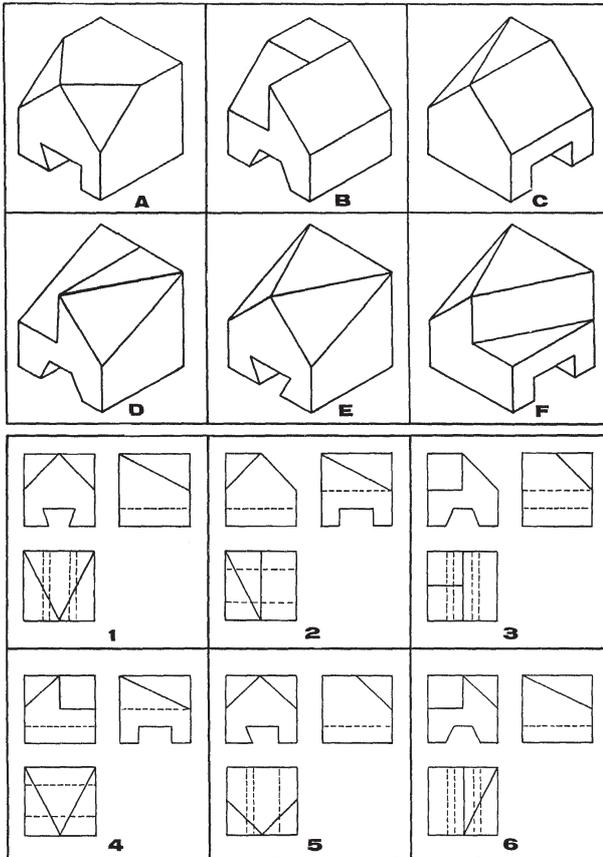


**6** Mediante el **Teorema de TALES** dividir el segmento A-B, representado, en **9 partes iguales**:



NOMBRE-

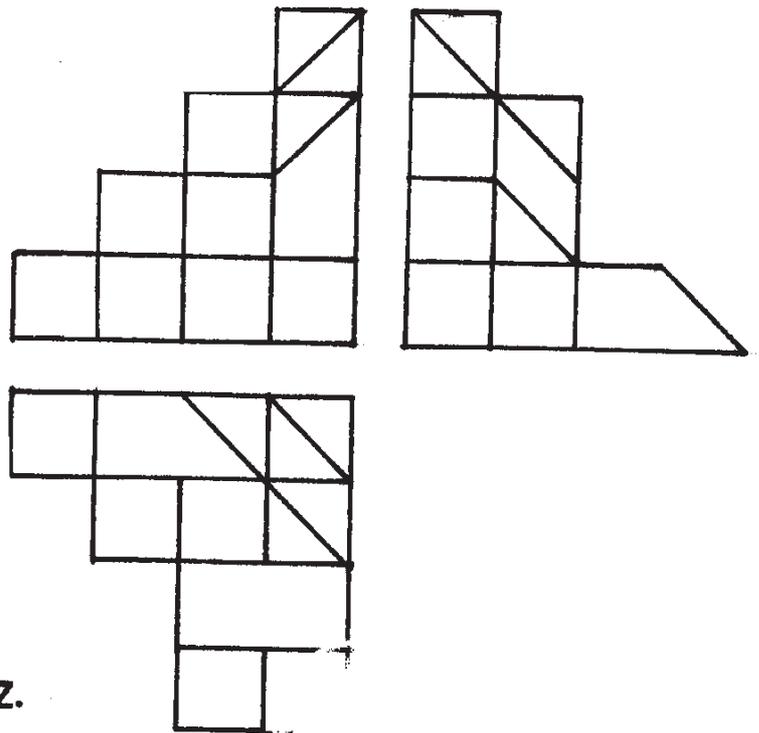
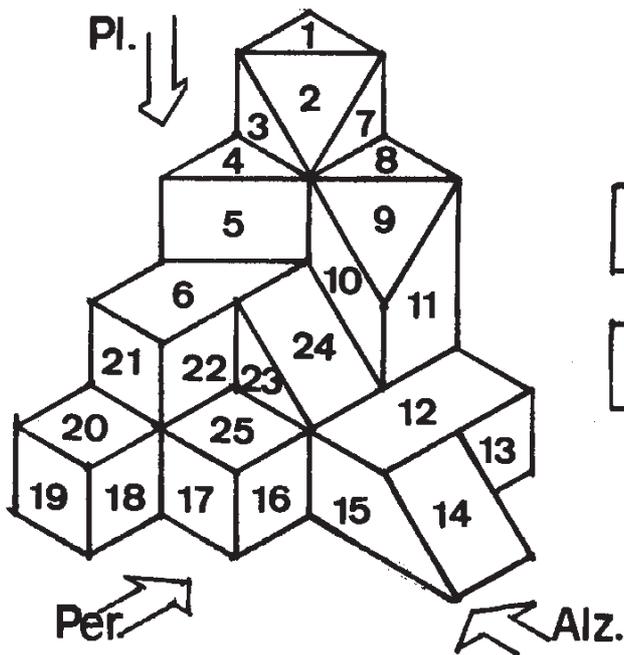
GRUPO- 2º « »



**1** Se nos dan seis piezas que debemos relacionar con las vistas (Alzado, planta y Perfil izquierdo) que les corresponden:

- A:
- B:
- C:
- D:
- E:
- F:

**2** Se nos dan una piezas en perspectiva así como sus vistas principales (Alzado, planta y Perfil izquierdo), debemos escribir en cada cara visible en estas últimas el número que figura en la pieza en perspectiva:



## Tangencias, enlaces y Curvas Técnicas

### MATERIALES

Para la elaboración de estos trabajos el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

- Regla y escuadras.
- Compás.
- Lápices duro y blando y goma.
- Rotulador negro.
- Láminas de dibujo de formato DIN-A4.
- Lápices de color u otra técnica para colorear (rotuladores, acuarelas...)

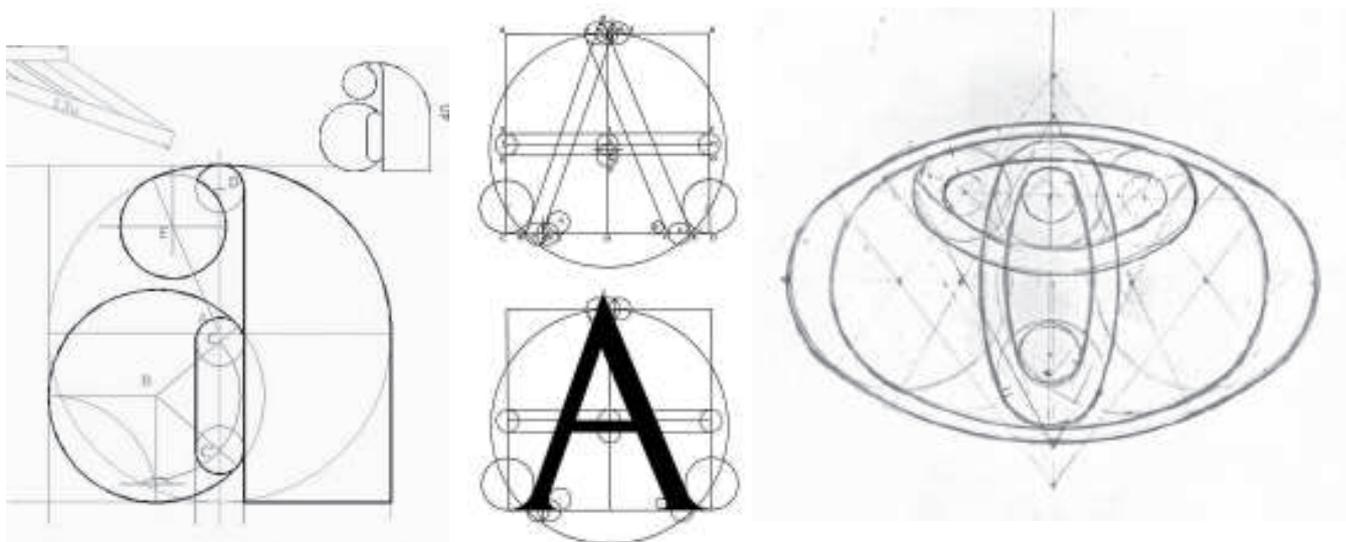
### 1 Elaboración de un logotipo utilizando tangencias

#### ELABORACIÓN

1.- Tomaremos las Iniciales de nuestro nombre y primer apellido y las interpretaremos de forma que en su configuración intervengan tangencias, enlaces y/o curvas técnicas (óvalos, ovoides, espirales).

2.- Se trazará el logotipo en una lámina, resolviendo los problemas geométricos que plantea, de forma que se vea el proceso y se señalen los puntos de enlace.

3.- Se trazará finalmente el logotipo con rotulador y/o lápices de color. (se nos dan algunos ejemplos)



### 2 Trazado de espirales

En una lámina de dibujo de formato DIN-A4, trazar tres espirales, una de dos, otra de tres y la tercera de cuatro centros, el trabajo se presentará a lápiz, utilizando el lápiz duro para los procesos y el blando para marcar las espirales

#### Calificación

Para la calificación de estos se valorará:

- La correcta utilización de los procedimientos geométricos.
- La correcta utilización de los materiales.
- Indicación de los puntos de enlace entre curvas y rectas y curvas entre sí.
- En el primer ejercicio, la originalidad y creatividad en el diseño del logotipo.
- Correcta presentación.

## Ilustración de un texto literario

### MATERIALES

Para la elaboración de estos trabajos el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

- Regla.
- Lápiz blando y goma.
- Rotulador negro.
- Láminas de dibujo o papel de acuarela de formato DIN-A4.
- Lápices de color u otra técnica para colorear (rotuladores, acuarelas...)

### ELABORACIÓN

- 1** Seleccionar uno de los libros que habéis leído este curso en Literatura, partiendo de él (o de un fragmento del mismo) elaboraremos una ilustración que remita al texto. Compondremos la imagen de forma que ocupe todo el formato.
- 2** Una vez elaborado el dibujo lo iluminaremos (le daremos color) utilizando los colores fríos y cálidos con intención expresiva.



### Calificación

Para la calificación de este trabajo se valorarán:

- La creatividad en la elaboración del dibujo, que remitirá al texto (no necesariamente de manera literal).
- La composición adecuada al formato.
- La utilización de los colores fríos y cálidos de manera expresiva.
- La utilización de la técnica utilizada para iluminar la ilustración.
- La presentación y acabado.

## Texturas: Portada del Cómic (de la tarea 6).

Para la elaboración del "Collage" el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

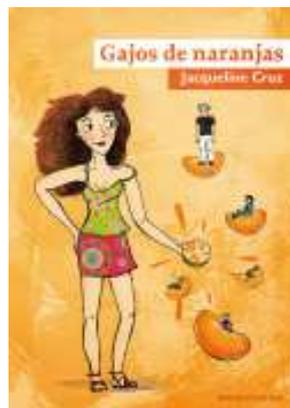
- Papel de acuarela DIN-A4
- Lápiz y rotulador negro.
- Acuarelas.
- Pinceles.
- Lápices de color, témperas y otras técnicas si se desea..

### ELABORACIÓN

- 1** Se aconseja realizar esta tarea después de realizado el cómic (tarea 6) ya que temáticamente y por personajes depende de éste. Lo primero que haremos es utilizar los personajes y el ambiente que habremos creado con el cómic para realizar una imagen que resuma o sugiera el relato que hacemos. Se compondrá en todo el formato DIN-A4, incluyendo en él las letras del título, que serán tratadas como imagen.
- 2** Se iluminará el dibujo utilizando varias técnicas, pero especialmente la acuarela de la que se explotarán sus posibilidades de crear texturas.



- 3** Se completará la ilustración rotulando, al menos las letras del título, pero se podrá hacer también con los personajes o con la totalidad de la ilustración.



### Calificación

Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) La creatividad y originalidad en la composición del dibujo.
- b) La utilización expresiva y decorativa de las texturas de la acuarela y las demás técnicas.
- c) La integración del texto del título dentro de la imagen en conjunto.
- d) La presentación que refleje que refleje corrección, creatividad y originalidad.

## Elaboración de una Historieta (Cómic) de 4 páginas

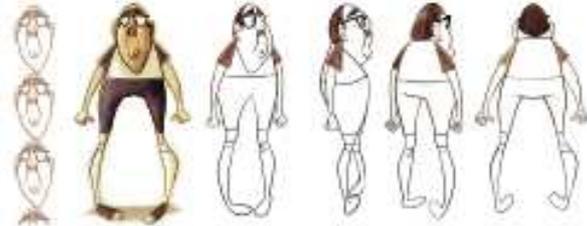
Sólo es necesario realizar un trabajo de este bloque, por lo que podrás optar entre este trabajo o el anterior, según tu preferencia o lo que se ajuste más a lo que visteis en clase.

Para la elaboración del "Flip-Book" o Filoscopio el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

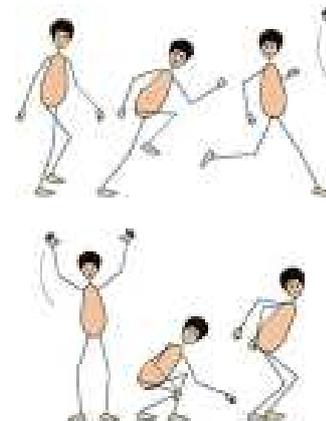
- Regla y escuadras.
- Lápiz blando y goma.
- Rotulador negro.
- Folios y láminas de dibujo.
- Lápices de color u otra técnica para colorear (rotuladores, ceras, acuarelas...)

### ELABORACIÓN

- 1** Piensa una historia que contar (puede ser cotidiana o fantástica) resumiéndola en pocas líneas. Ten en cuenta que debe ocupar cuatro páginas.
- 2** Diseña el personaje principal de modo que sea reconocible en cualquier posición. Para ello dibújalo de frente, perfil y de espaldas. Diseña, ya sin tanto detalle algunos personajes secundarios. Cada uno ha de tener características propias que nos hagan identificarlo con facilidad (por su peinado, vestimenta, proporción...). Te conviene utilizar personajes muy sencillos, ya que has de dibujarlos en numerosas ocasiones.

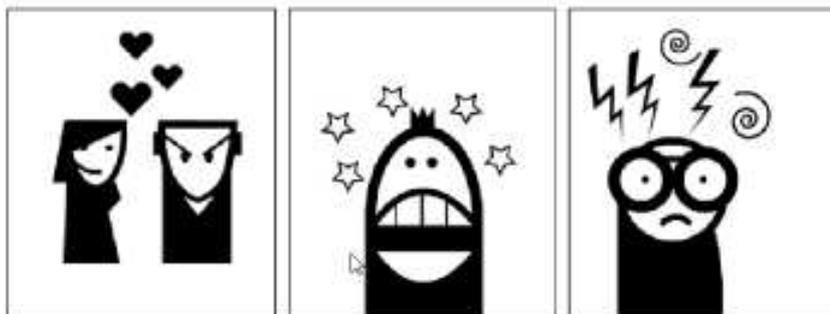


- 3** Planifica, a mano alzada, qué viñetas necesitas para desarrollar la historia. El tamaño de las viñetas puede variar según su contenido (planos generales, primeros planos, planos de detalle...) o duración. Pero te resultará más cómodo si planificas cuantas tiras de viñetas aparecerán en cada página.
- 4** Toma cuatro láminas de tamaño DIN-A4 y divídelas en tantas tiras como vas a necesitar por página. Ten en cuenta que debe existir un pequeño espacio entre ellas (cuando dividas las tiras en viñetas también debes tener en cuenta esa separación)



- 5** Dibuja a lápiz el contenido de cada viñeta (ten en cuenta que has de reservar el espacio para los bocadillos con el texto de lo que dicen, piensan... los personajes. Para conseguir el movimiento trabaja con esquemas muy sencillos, que luego revestirás con el aspecto de tus personajes. También has de tener en cuenta la forma de los bocadillos, el tamaño de las letras (que han de ser legibles y según su tamaño indicarán si se habla flojo o se grita...) y, sobre todo, el orden en que deben ser leídos, que será el propio de la escritura: de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

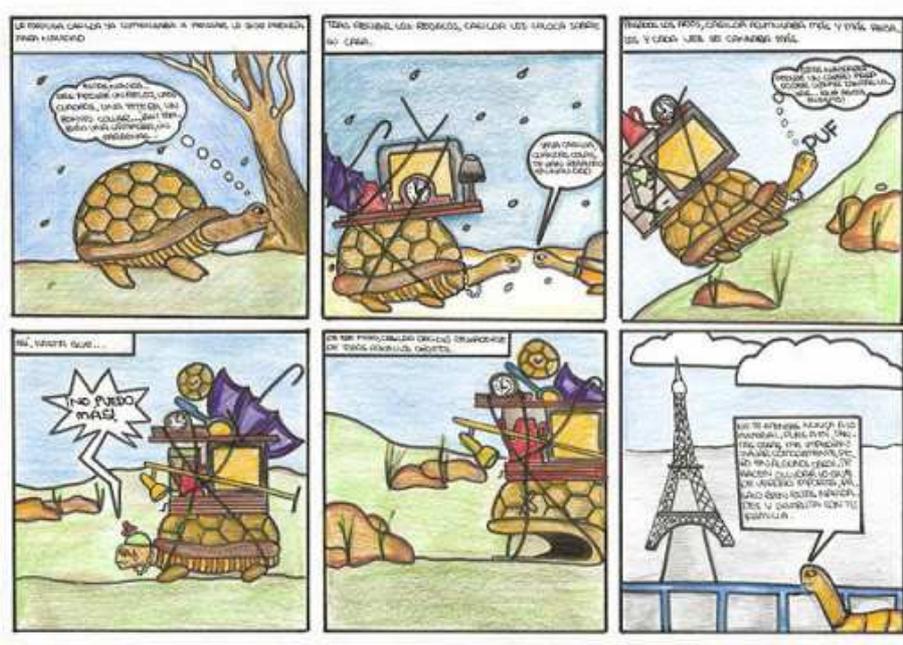
- 6** Añade signos que ayuden a entender el contenido (líneas de movimiento, onomatopeyas para los ruidos, metáforas visuales -por ejemplo estrellas para el dolor, corazones para el enamoramiento, símbolos del dólar o el euro para el dinero...-



- 7** Pasa a tinta con el rotulador, tanto los dibujos como los textos, onomatopeyas, bocadillos...

- 8** Colorea las viñetas con la técnica que prefieras pra darle un buen acabado.

- 9** Debes entregar: Los diseños de personajes y las cuatro páginas del cómic acabadas.



### Calificación

Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) Correcta elaboración de personajes (claramente identificables)
- b) Buena comprensión de la historia narrada.
- c) Utilización de elementos propios del lenguaje del cómic: líneas de movimiento, metáforas visuales...
- d) Utilización de esquemas de movimiento
- e) Originalidad y creatividad en la elaboración del trabajo.
- f) Correcta presentación del mismo.