



# Tareas de recuperación para 1º de E.S.O.

## Educación Plástica Visual y Audiovisual

L@s alumn@s que no hayan superado el área de "Educación Plástica, Visual y Audiovisual" durante el curso deberán presentar los trabajos que se detallan a continuación y entregarlos a su profesor en el aula de Plástica, en fecha fijada por la Jefatura de Estudios del Centro para la realización del examen.

\* Las tareas a realizar (cuyo valor será del 70% de la nota serán:

a.- BLOQUE DE DIBUJO TÉCNICO:

- 1.- Trazados y operaciones geométricas básicas.
- 2.- Polígonos.
- 3.- Trazados elementales

b.- BLOQUE DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- 4.- Círculo Cromático.
- 5.- Colores Fríos y Colores Cálidos.
- 6.- Grafismo y Textura.

c.- BLOQUE DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. Cada alumn@ deberá optar por uno de los dos trabajos propuestos:

- 7.- Realización de una ilustración, creando ilusión de espacio.
- 8.- Realización de un Cómic.

\* El examen que se realizará en el aula, en la fecha y hora fijada, consistirá en ejercicios iguales a los planteados en el BLOQUE DE DIBUJO TÉCNICO (su valor será del 25% de la nota)

NOMBRE-

GRUPO- 1º « »

**1** Trazar **UNA SERIE DE PERPENDICULARES** a la **recta** que disten entre sí 0'5 cm.

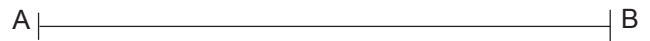


**2** Trazar **UNA SERIE DE PARALELAS** horizontales que disten entre sí 1 cm.

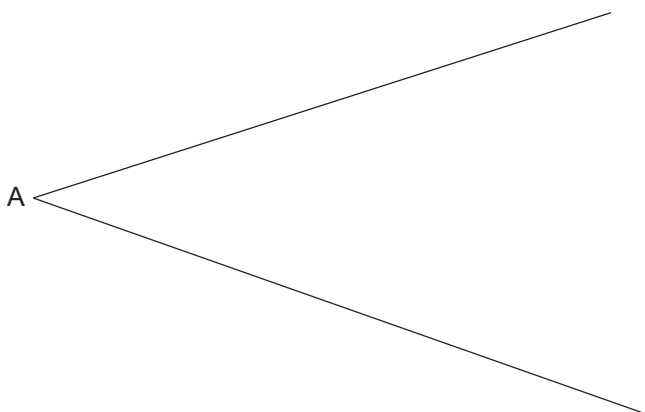
**3** Trazar una serie de **PARALELAS** a la recta representada, que formen con ella **un ángulo de 60º**



**4** Trazar la **MEDIATRIZ** del segmento A-B, representado:



**5** Trazar la **BISECTRIZ** del ángulo A, representado:



**6** Mediante el **Teorema de TALES** dividir el segmento A-B, representado, en **9 partes** iguales:



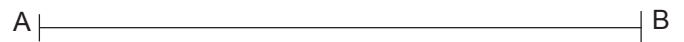
NOMBRE-

GRUPO- 1º « »

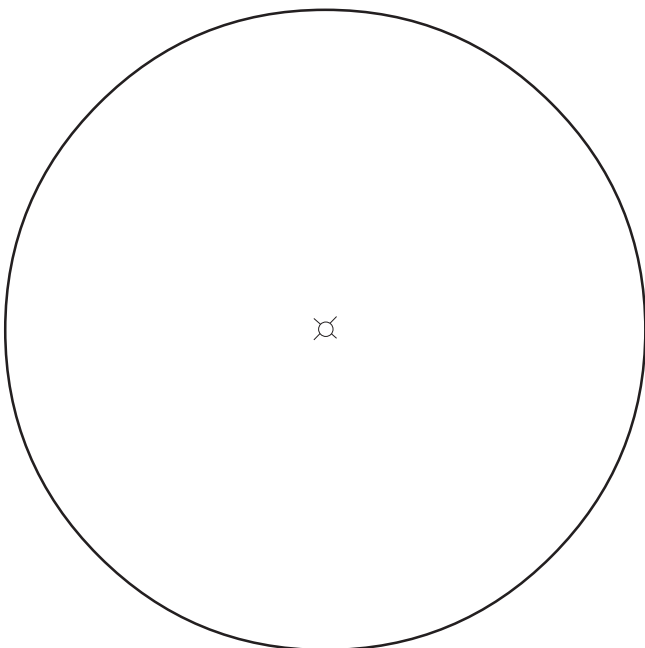
**1** Trazar (usando correctamente las plantillas) **UN CUADRADO** cuyo lado AB se nos da.



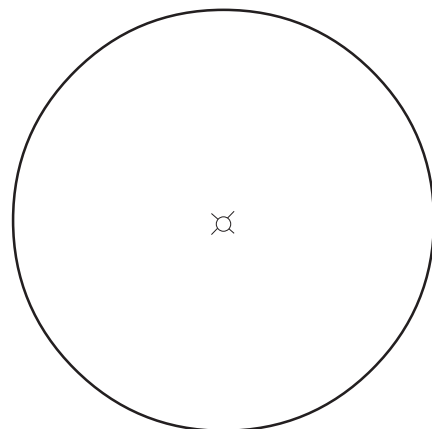
**2** Trazar **UN TRIÁNGULO EQUILÁTERO** cuyo lado AB se nos da.



**3** Trazar un **HEXÁGONO REGULAR** inscrito en la circunferencia que se nos da:



**4** Trazar un **OCTÓGONO REGULAR** inscrito en la circunferencia que se nos da:



## Trazados Geométricos Básicos - Color-Contraste

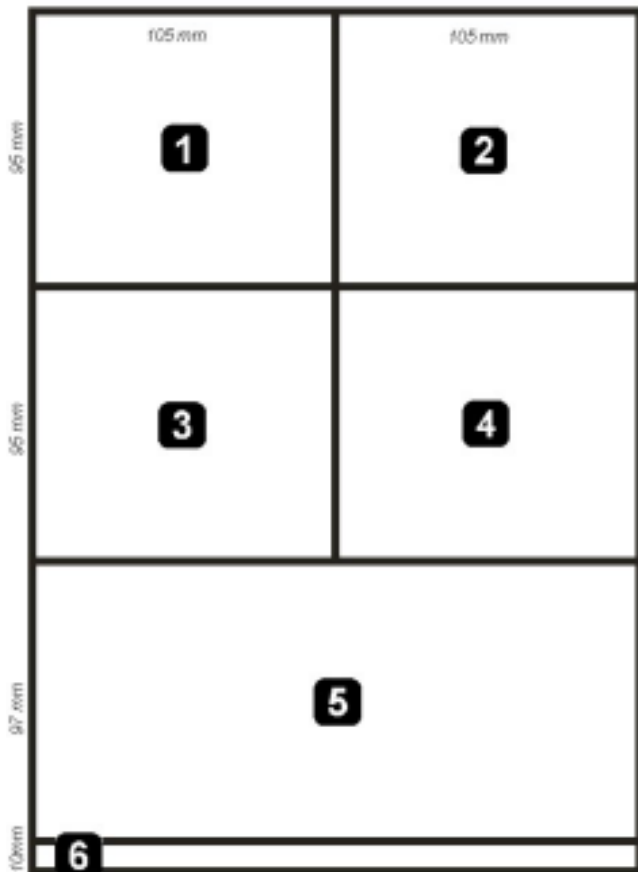
### Materiales y Recursos:

El alumno/a debe utilizar:

- a.- Lápiz duro (3H o 4H).
- b.- Lápiz blando (HB).
- c.- Escuadra y Cartabón.
- d.- Lámina de formato DIN-A4.
- e.- Regla pautada (para medir)
- f.- Compás.
- g.- Lápices de color.

### Descripción de la Actividad:

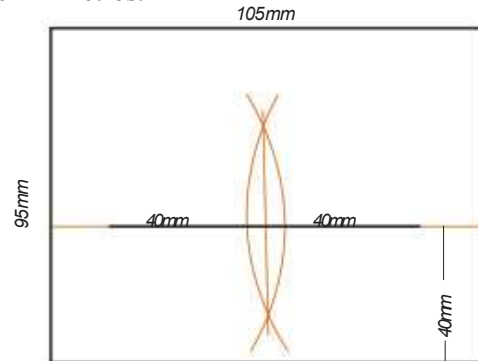
1.- Dividir la lámina DIN-A4 conforme al siguiente esquema (debes tener en cuenta que el formato DIN-A4 es de 210 mm. x 297 mm.):



Los números recuadrados en negro no debes trazarlos, sencillamente nos servirán a continuación para explicar lo que debe figurar en cada uno de los espacios creados por las divisiones que hemos creado en el formato de la lámina DIN-A4.

2.- En el recuadro número **1** debes dibujar una

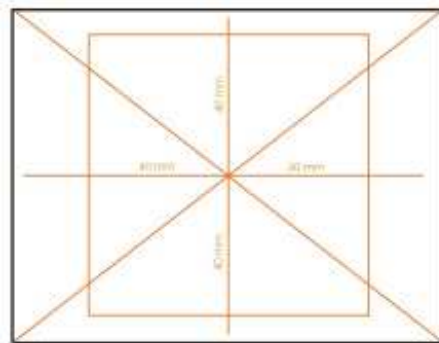
recta a 40 milímetros del margen inferior del recuadro y paralela a él. Realizaremos, a continuación una mediatriz para averiguar el centro y mediremos 40 mm. a la derecha y la izquierda, obteniendo un segmento de 80 milímetros.



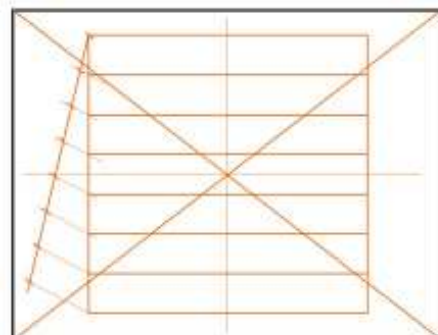
Ahora, mirando en los apuntes, dividiremos el segmento en siete partes iguales aplicando el Teorema de Thales.

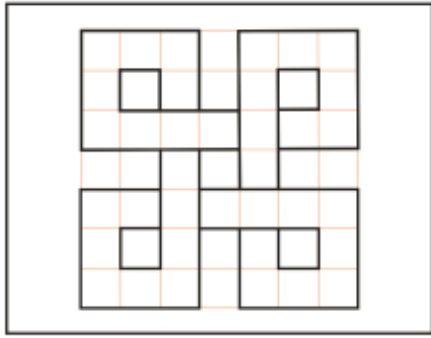
3.- En el recuadro numerado con un **2** vamos a aplicar el Teorema de Thales para hacer un dibujo:

- a.- Trazaremos las diagonales del recuadro, averiguando así su centro. Pasaremos por el centro una paralela al margen inferior y una perpendicular al mismo.
- b.- Mediremos desde el centro 40 mm. a derecha, izquierda, arriba y abajo, y pasaremos una paralelas y perpendiculares por esas medidas para dibujar un cuadrado de 80 mm. de lado centrado en el recuadro.



c.- El Dibujo de basará en una cuadrícula de 7 por 7 cuadrados, por lo que necesitaremos dividir en siete partes iguales tanto la base como la altura del cuadrado (Teorema de Thales). Tazaremos entonces rectas paralelas a los lados, en horizontal y vertical.



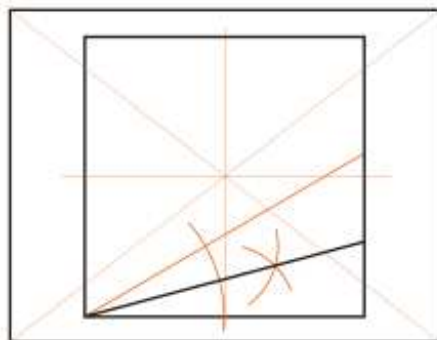


d.- Al repetir la operación en horizontal y vertical, habremos generado una cuadrícula, dentro de la cual dibujaremos (basándonos en las medidas de la cuadrícula y ayudándonos de escuadra y cartabón) la figura que ves aquí arriba.

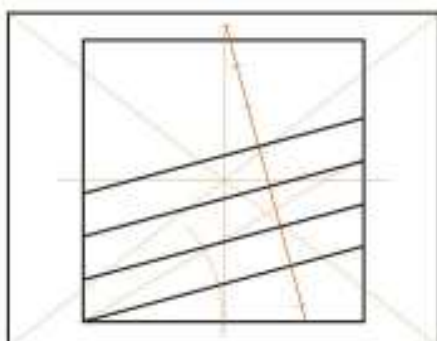


e.- Por último sombrearemos con el lápiz blanco para conseguir la sensación de relieve en el entrelazado de las formas.

4.- En el recuadro numerado con un **3** volveremos a trazar un cuadrado de 8 cm de lado, repitiendo los pasos «a» y «b» del ejercicio anterior.



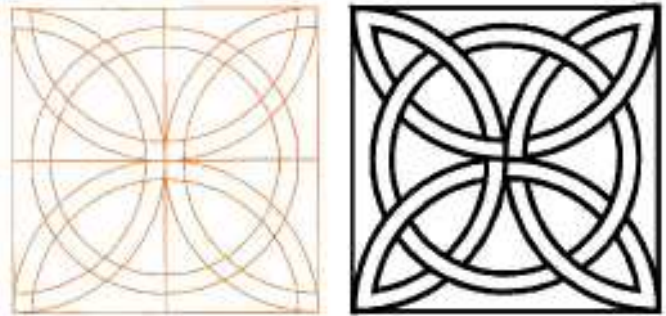
- Trazaremos, en su interior una recta que forme  $15^\circ$  con la base (para ello realizaremos la bisectriz de un ángulo de  $30^\circ$ , como sabes el más agudo de los del cartabón)



- Trazaremos ahora una perpendicular, para medir distancias de 12 mm. a la recta, y pasaremos una paralela a la primera por cada una de esas medidas, hasta llenar el cuadrado, que quedará así dividido en franjas.

- Para finalizar colorearemos esas franjas alternativamente con dos colores que tengan gran contraste.

5.- En el recuadro numerado con un **4** volveremos a trazar un cuadrado de 8 cm de lado, repitiendo los pasos «a» y «b» de los ejercicios anteriores.



Realizaremos, en su interior, este dibujo (un nudo celta) siguiendo los pasos de la izquierda (Cuida trazados y medidas para que todas las formas encajen con exactitud). Para acabar colorearemos fondo (el cuadrado) y forma (los componentes del nudo) con colores bien contrastados.

6.- En el recuadro numerado con un **5**, más alargado que los anteriores, trazaremos las diagonales para averiguar el centro. Con el compás trazaremos, centrando en ese centro, una circunferencia de 30 mm de radio y la dividiremos en 7 partes iguales, siguiendo las instrucciones de los apuntes.

7.- Por último en la estrecha franja inferior numerada con un **6**, escribirás claramente tu nombre, apellidos, grupo en el que estás este curso y el nombre de la lámina: «Recuperación - 2»

### Criterios de Calificación:

Para Calificar el trabajo se tendrán en cuenta si el alumno/a demuestra:

1.- Conocer y utilizar los materiales básicos del dibujo técnico: lápices de diferente dureza, compás, regla, escuadra y cartabón.

2.- Manejar los materiales correctamente, consiguiendo la precisión y exactitud propias del "Dibujo Técnico" y realizar con precisión operaciones básicas.

3.- Elaborar trazados geométricos distinguiendo la elaboración del resultado (Utilizando para la elaboración el lápiz duro y para el resultado uno de dureza media -HB).

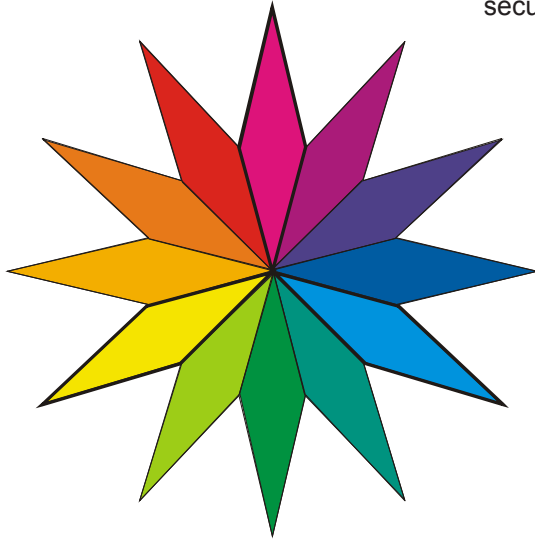
4.- Utilizar el lápiz blando y los lápices de color para expresar el volumen y el contraste.

*(Los trazados de los procesos -en color naranja en los esquemas- deben ser suaves y transparentes -con lápiz duro- pero no se han de borrar)*

## Círculo Cromático - Polígono Estrellado

### MATERIALES

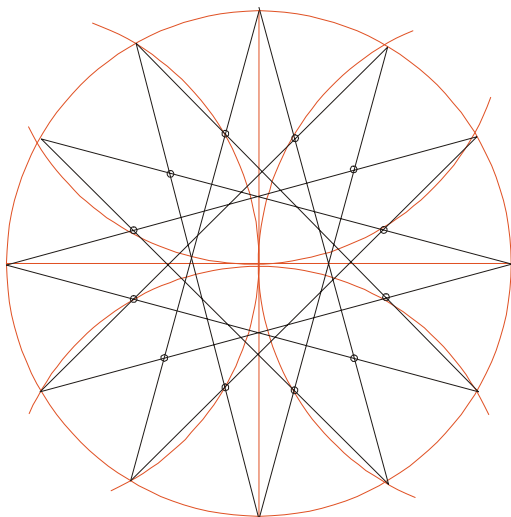
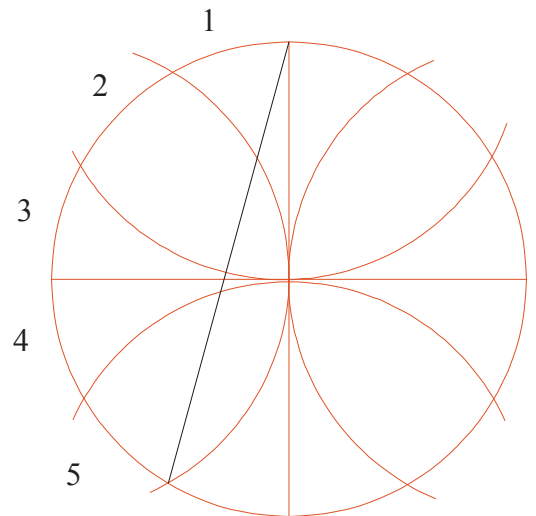
Para la elaboración del "Círculo Cromático" con la obtención de los colores secundarios a partir de los colores primarios, y de los colores terciarios :



- Lámina DIN-A4
- Compás, Regla y plantillas (Escuadra y Cartabón).
- Lápiz duro, goma y Rotulador negro.
- Témperas de los tres colores primarios:
  - \* MAGENTA
  - \* CYAN
  - \* AMARILLO LIMÓN
- Un pincel con las cerdas agrupadas (no dispersas) de grosor medio: entre el 6 el 10.

### ELABORACIÓN

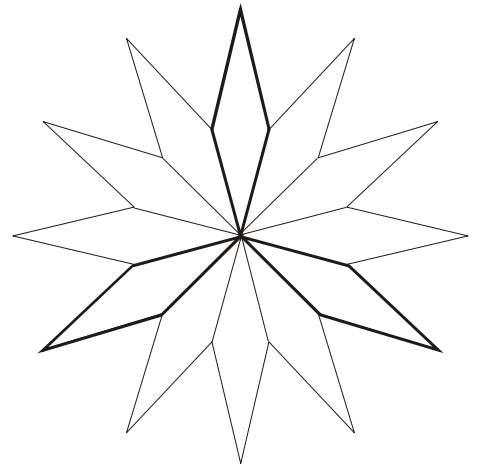
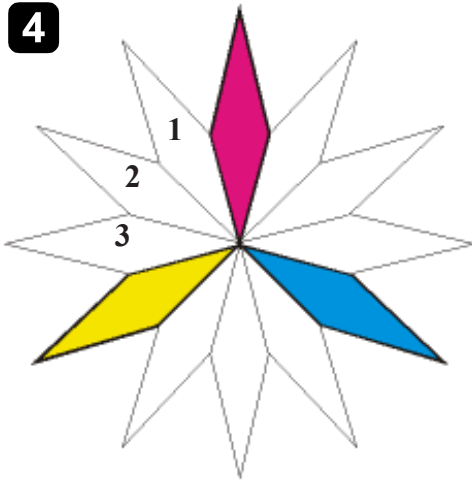
- 1** Se trazará con el compás un círculo de 10 cm. de radio, centrado en la lámina, y se dividirá en doce partes (dos diámetros perpendiculares y, desde los extremos de éstos, cuatro arcos con el mismo radio de 10 cm. nos darán 12 divisiones iguales). A continuación se trazará el **Polígono Estrellado** trazando rectas que abarquen 5 de las divisiones efectuadas en la circunferencia.



- 2** Una vez trazado el Polígono estrellado, borraremos todas las líneas interiores, quedándonos sólo con la forma de estrella de la silueta del Polígono, de forma que no queden trazados por dentro de los vértices señalados en el esquema.

**3**

Uniremos los vértices interiores de la silueta de la "Estrella" con el centro de la Circunferencia, quedando compuesta por 12 rombos. De dichos rombos señalaremos el de arriba y los que, dejando tres por enmedio, están formando  $120^\circ$  con el primero. En cada uno de ellos colocaremos un color Primario tomando la pintura directamente del bote, ya que no se pueden obtener por mezcla de otros. Para utilizar correctamente los pinceles, sin salirte de las zonas a rellenar, recuerda que, a diferencia de los lápices de color, debes empezar pintando la zona interior y acercarte a los bordes a medida que vas controlando la zona que mancha el pincel.

**4**

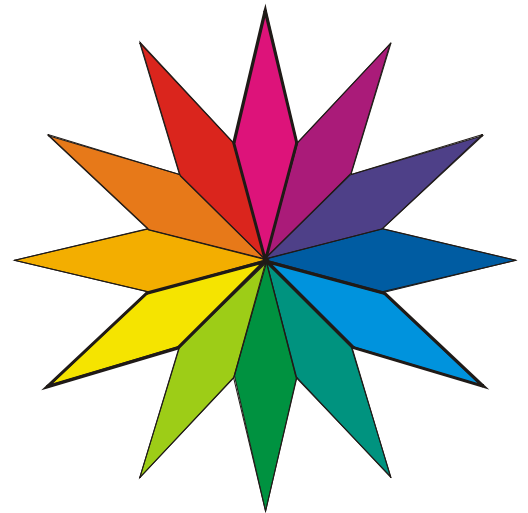
Se pintarán ahora los rombos intermedios de la siguiente manera: entre cada dos colores primarios obtendrás mezclas de ambos.

- 1.- En el rombo más cercano al magenta (hacia el amarillo) mezclarás gran cantidad de este color con poca cantidad de amarillo.
- 2.- En el rombo que está a igual distancia del magenta que del amarillo aplicarás la mezcla de estos colores a partes iguales.
- 3.- En el rombo más próximo al amarillo, aplicarás el color resultante de la mezcla de mucho amarillo con muy poco magenta.
- 4.- Repetirás la operación mezclando magenta y cyan en los rombos que están entre ambos colores, y cyan y amarillo en los rombos de abajo.

**5**

Una vez rellenados de color todos los rombos, con los colores obtenidos de la mezcla de cada dos primarios, nuestra estrella de doce puntas conteniendo el círculo cromático quedará, mas o menos, como ves en el esquema de la derecha.

Para concluir el trabajo retomaremos las reglas y el compás para rotular con el rotulador negro las líneas del dibujo. Rotularemos con trazo más grueso los rombos en los que se encuentran los colores primarios. La rotulación nos permitirá corregir los pequeños fallos que se hubieran cometido al aplicar los colores.



#### CRITERIOS PARA LA CALIFICACIÓN DEL TRABAJO:

Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) La precisión en los trazados a lápiz y a rotulador (con el que se rotularán los contornos al final)
- b) La correcta y limpia obtención de las mezclas de colores.
- c) La correcta, ordenada y limpia aplicación de los colores a la estructura geométrica (ciñéndose a los contornos de cada casilla).



## Colores Fríos y Cálidos - Composición

Para la elaboración del "Collage" el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

- 2 láminas de formato DIN-A4
- Lápiz y rotulador negro.
- Temperas de los colores Primarios:
  - Magenta
  - Cyan
  - Amarillo
- Pinceles



### ELABORACIÓN

- 1** Divide la lámina DIN-A4 en dos partes iguales horizontalmente. Realiza en cada una de las dos partes un dibujo no demasiado complicado, en ambas partes ha de ser el mismo. Procura que se componga de formas bien definidas y cerradas (mira los ejemplos de arriba)
- 2** Utiliza en cada una de las partes (derecha e izquierda) una gama de colores fríos y una de colores cálidos.
- 3** Una vez realizado este trabajo, toma la segunda lámina y copia, o calca, de una fotografía una composición algo más compleja (edificios, un bodegón, un paisaje...).
- 4** Combina ahora los colores Fríos (para expresar sombras, lejanía...) y los colores Cálidos (para expresar luz, cercanía...). Selecciona los colores según lo que quieres expresar (mira el ejemplo de abajo). También puedes utilizar el Blanco y el Negro.



### Calificación

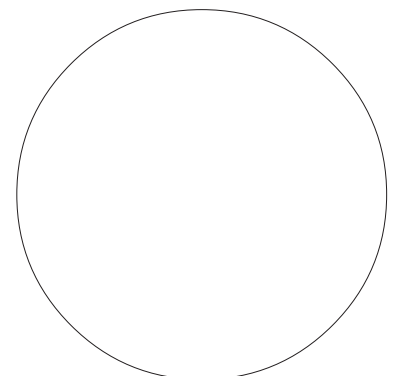
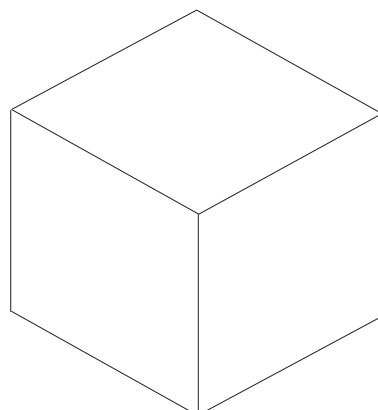
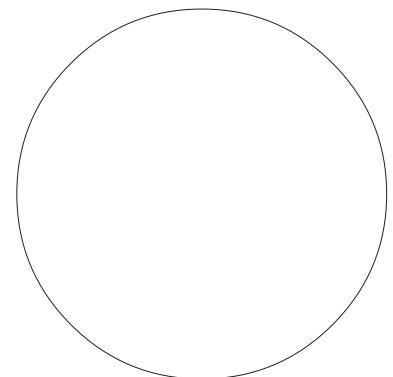
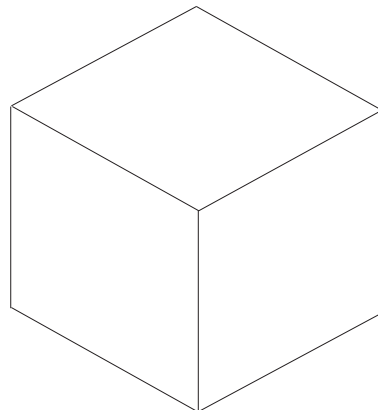
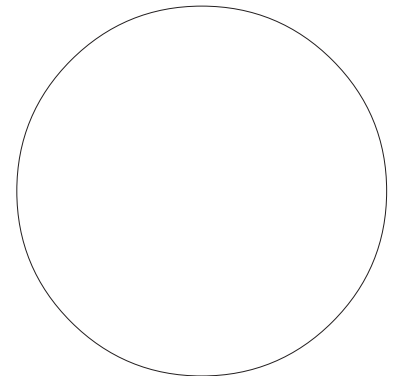
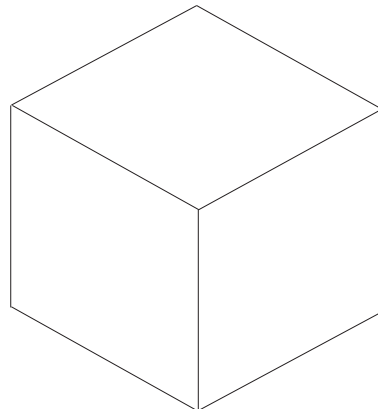
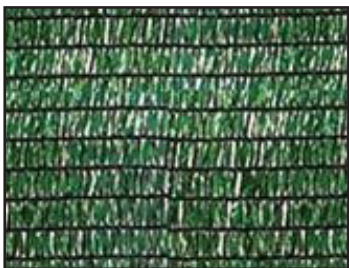
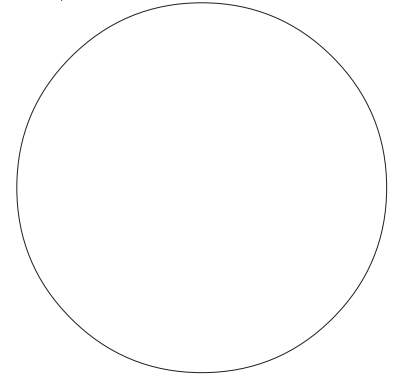
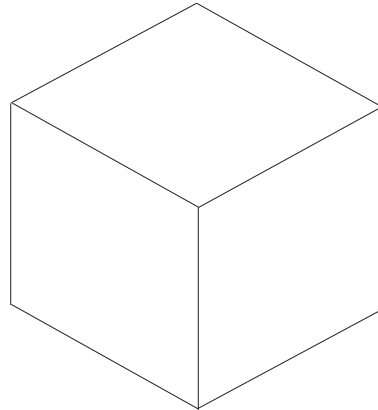
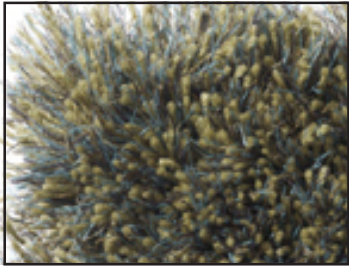
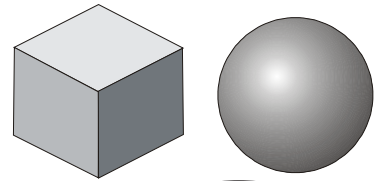
Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) La apropiada selección de la imagen sobre la que trabajar y su simplificación en líneas.
- b) La correcta obtención de los colores, mezclando los colores primarios para elaborar los secundarios y complejos.
- c) La selección o creación de una imagen adecuada a la segunda lámina.
- d) La utilización creativa y expresiva de los colores para expresar diferentes sensaciones (luz, sombra, lejanía, proximidad...)
- e) La correcta presentación y acabado de los trabajos.



## Grafismos y Texturas

**GRAFISMOS Y TEXTURAS:** Utilizando rotuladores de punta fina, sombreadar (conforme al ejemplo que figura a la derecha) las figuras siguientes (un cubo y una esfera) seleccionando un tipo de grafismo que comunique la sensación táctil que se propone en las fotografías de su izquierda.



## Elaboración de una Historieta (Cómic) de 4 páginas

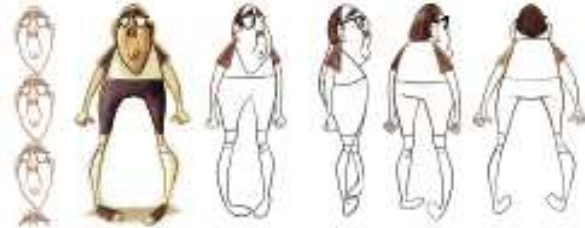
Sólo es necesario realizar un trabajo de este bloque, por lo que podrás optar entre este trabajo o el anterior, según tu preferencia o lo que se ajuste más a lo que visteis en clase.

Para la elaboración del Cómic el/la alumno/a deberá utilizar los siguientes materiales:

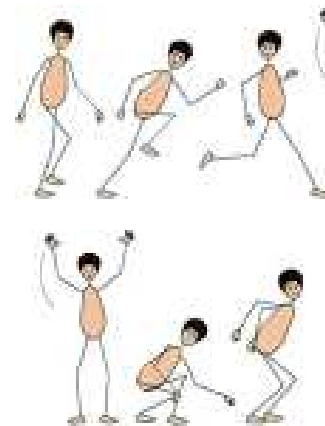
- Regla y escuadras.
- Lápiz blando y goma.
- Rotulador negro.
- Folios y láminas de dibujo.
- Lápices de color u otra técnica para colorear (rotuladores, ceras, acuarelas...)

### ELABORACIÓN

- 1** Piensa una historia que contar (puede ser cotidiana, por ejemplo «Mi primer día de clase» o fantástica) resumiéndola en pocas líneas. Ten en cuenta que debe ocupar cuatro páginas.
- 2** Diseña el personaje principal de modo que sea reconocible en cualquier posición. Para ello dibújalo de frente, perfil y de espaldas. Diseña, ya sin tanto detalle algunos personajes secundarios. Cada uno ha de tener características propias que nos hagan identificarlo con facilidad (por su peinado, vestimenta, proporción...). Te conviene utilizar personajes muy sencillos, ya que has de dibujarlos en numerosas ocasiones.

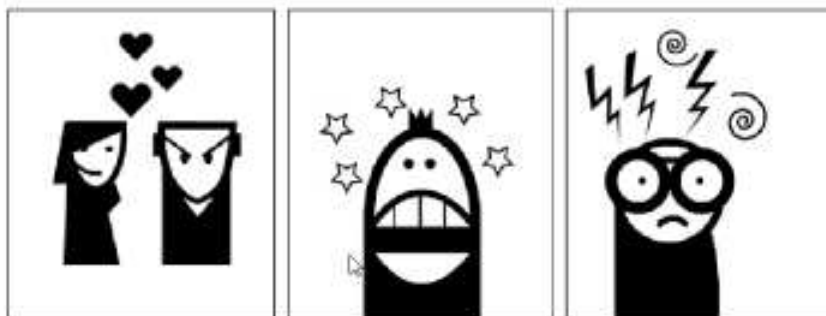


- 3** Planifica, a mano alzada, qué viñetas necesitas para desarrollar la historia. El tamaño de las viñetas puede variar según su contenido (planos generales, primeros planos, planos de detalle...) o duración. Pero te resultará más cómodo si planificas cuantas tiras de viñetas aparecerán en cada página.
- 4** Toma cuatro láminas de tamaño DIN-A4 y divídelas en tantas tiras como vas a necesitar por página. Ten en cuenta que debe existir un pequeño espacio entre ellas (cuando dividas las tiras en viñetas también debes tener en cuenta esa separación)



- 5** Dibuja a lápiz el contenido de cada viñeta (ten en cuenta que has de reservar el espacio para los bocadillos con el texto de lo que dicen, piensan... los personajes. Para conseguir el movimiento trabaja con esquemas muy sencillos, que luego revestirás con el aspecto de tus personajes. También has de tener en cuenta la forma de los bocadillos, el tamaño de las letras (que han de ser legibles y según su tamaño indicarán si se habla flojo o se grita...) y, sobre todo, el orden en que deben ser leídos, que será el propio de la escritura: de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

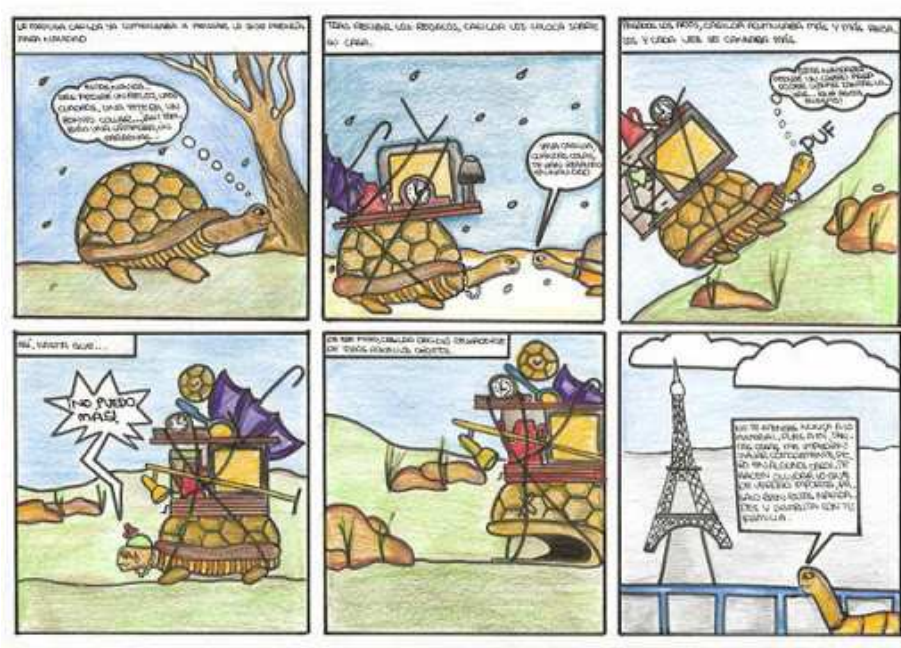
- 6** Añade signos que ayuden a entender el contenido (líneas de movimiento, onomatopeyas para los ruidos, metáforas visuales -por ejemplo estrellas para el dolor, corazones para el enamoramiento, símbolos del dólar o el euro para el dinero...-



- 7** Pasa a tinta con el rotulador, tanto los dibujos como los textos, onomatopeyas, bocadillos...

- 8** Colorea las viñetas con la técnica que prefieras pra darle un buen acabado.

- 9** Debes entregar: Los diseños de personajes y las cuatro páginas del cómic acabadas.



### Calificación

Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) Correcta elaboración de personajes (claramente identificables)
- b) Buena comprensión de la historia narrada.
- c) Utilización de elementos propios del lenguaje del cómic: líneas de movimiento, metáforas visuales...
- d) Utilización de esquemas de movimiento
- e) Originalidad y creatividad en la elaboración del trabajo.
- f) Correcta presentación del mismo.



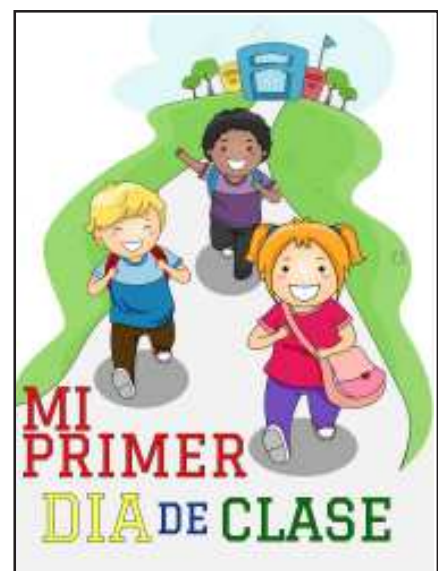
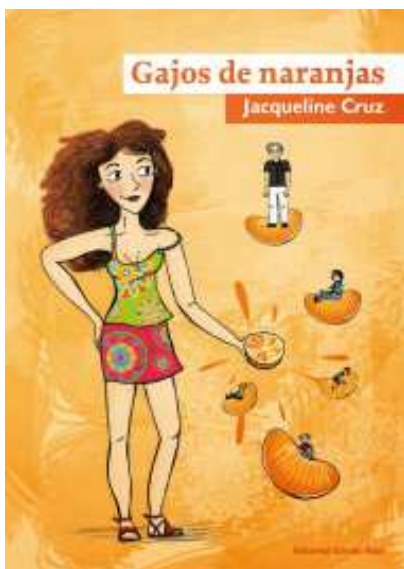
## Elaboración de una Ilustración con Témperas

Para la elaboración de la Ilustración-Portada del Cómic se necesitarán:

- Lámina o papel de acuarela de formato DIN-A4
- Lápiz blando y goma.
- Témperas de los colores primarios (Cyan, Magenta y Amarillo), Blanco y Negro.
- Pinceles de punta afilada de entre 8 y 14 de calibre.
- Rotulador negro.

### ELABORACIÓN

- 1 Utilizando los mismos personajes y ambiente que has utilizado en el cómic, elabora una composición a página completa que sea significativa o sugerente de la historia narrada. Debes tener en cuenta que el texto con el título de la historieta debe formar parte de la composición, ten previsto qué espacio ha de ocupar y cómo de grande ha de ser la letra para que ocupe el espacio que se le ha reservado. Debes tener en cuenta las características básicas para crear sensación de profundidad con la línea:
  - a) Los elementos más cercanos se ven de mayor tamaño.
  - b) Cuando se superponen, los elementos que están delante tapan parcialmente a los que están detrás.
- 2 Una vez realizado el dibujo, ilumínalo en colores utilizando las témperas. REecuerda lo que has aprendido respecto a la utilización de cálidos y fríos. Para ello tendrás en cuenta la ilusión de espacio que generan:
  - a) La perspectiva cromática: los colores cálidos (amarillo, rojo, naranja...) tienden a verse más próximos que los fríos (azul, violeta, verde)
  - b) La perspectiva aérea: Los colores pierden su saturación y tienden a verse más neutros (negros, grises, blancos) cuanto más se alejan.Las letras deben contrastar bien con respecto al fondo en que se colocan.
- 3 Por último rotula, con un rotulador negro, todos los componentes de la ilustración, haciéndolo con trazos más gruesos en los elementos más cercanos y con trazos más finos conforme estén más lejos.



### Calificación

Para la calificación del trabajo se tendrá en cuenta:

- a) Correcta elaboración de personajes (claramente identificables)
- b) Utilización de esquemas de movimiento
- c) Utilización de las distintas perspectivas (lineal, cromática y aérea) para crear la ilusión de espacio
- c) Originalidad y creatividad en la elaboración del trabajo.
- f) Correcta presentación del mismo.