

# **PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**CURSO ACADÉMICO 2019/2020**

## **ÍNDICE GENERAL:**

- 1.- Programación 1º Educación Secundaria obligatoria**
- 2.- Programación 2º Educación Secundaria obligatoria**
- 3.- Programación 3º Educación Secundaria obligatoria**
- 4.- Programación 4º Educación Secundaria obligatoria**
- 5.- Programación 1º Bachillerato Historia del Mundo Contemporáneo.**
- 6.- Programación 2º Bachillerato Historia de España**
- 7.- Programación 2º Bachillerato Historia del Arte**
- 8.- Programación 2º Bachillerato Geografía de España**

## Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 220/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para el **primer curso** de la materia de **Geografía e Historia**.

## ÍNDICE

1. Secuencia y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar los estándares
4. Recursos didácticos y plan de fomento de la lectura
5. Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

### 1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Durante el primer trimestre, se impartirá por decisión departamental, las cinco primeras unidades formativas del bloque de Geografía. En el segundo trimestre se impartirá, la última unidad formativa del bloque de Geografía más las tres primeras unidades del bloque de Historia y durante el tercer trimestre las tres unidades del mismo restantes.

Las unidades didácticas se han secuenciado lo más equitativamente posible, puesto que el programa es bastante extenso, entre los tres trimestres del curso. Pero esta secuenciación podrá variar en cualquier momento atendiendo a criterios pedagógicos, puesto que toda programación es flexible y susceptible de cambios y este apartado, por lo expuesto anteriormente, mucho más.

### PRIMERA EVALUACIÓN: 13 SEPTIEMBRE 2019 – 14 DICIEMBRE 2019

#### Bloque I: Geografía

#### **UNIDAD 1: EL PLANETA TIERRA**

**Criterios de evaluación:** 1,10.

**Estándares de aprendizaje:** 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 10.1.

**Contenidos:** La Tierra; la Tierra en el Sistema Solar; la representación de la Tierra. Latitud y Longitud.

## **UNIDAD 2: EL RELIEVE DE LA TIERRA**

**Criterios de evaluación:** 2, 3, 4, 6, 7 y 11.

**Estándares de aprendizaje:** 2.1; 3.1; 4.1; 6.1; 7.1; 11.1.

**Contenidos:** Componentes básicos y formas de relieve; Medio físico: España, Europa y el mundo; relieve.

## **UNIDAD 3: LA HIDROSFERA: AGUA DULCE Y AGUA SALADA**

**Criterios de evaluación:** 2, 3, 4, 6, 7, 11 y 12.

**Estándares de aprendizaje:** 2.1; 3.1; 4.1; 6.1; 7.1; 11.1; 12.1.

**Contenidos:** Medio físico: España Europa y el mundo; hidrografía, áreas y problemas medioambientales.

## **UNIDAD 4: EL TIEMPO ATMOSFÉRICO Y LOS CLIMAS DE LA TIERRA**

**Criterios de evaluación:** 4, 5, 7, 8, 11 y 12.

**Estándares de aprendizaje:** 5.1; 5.2; 8.1; 9.1; 11.2; 12.1.

**Contenidos:** Medio físico: España, Europa y el mundo: clima: elementos y diversidad; paisajes; zonas bioclimáticas; áreas y problemas medioambientales.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN: 12 DICIEMBRE 2019 - 25 MARZO DE 2020**

### **UNIDAD 5: EL MEDIO NATURAL EN EL MUNDO: PAISAJES DE CLIMAS TEMPLADOS Y EXTREMOS.**

**Criterios de evaluación:** 5, 9 y 12.

**Estándares:** 5.1; 5.2; 9.1; 12.

**Contenidos:** Medio físico: España, Europa y el mundo: paisajes; medio natural; áreas y problemas medioambientales.

## **Bloque II : Historia.**

### **UNIDAD 1: LA PREHISTORIA**

**Criterios de evaluación:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

**Estándares de aprendizaje:** 1.1; 2.1; 2.2; 3.1; 4.1; 5.1; 6.1; 7.1.

**Contenidos:** La Prehistoria; la evolución de las especies y la hominización; la periodización en la Prehistoria; Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos.

### **UNIDAD 2: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES: MESOPOTAMIA Y EGIPTO**

**Criterios de evaluación:** 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

**Estándares de aprendizaje:** 8.1; 9.1; 10.1, 11.1; 12.1; 12.2; 13.1; 13.2; 14.1.

**Contenidos:** La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.

## **TERCERA EVALUACIÓN: 25 MARZO 2020 - 19 JUNIO DE 2020**

### **UNIDAD 3: GRECIA, DE POLIS A IMPERIO**

**Criterios de evaluación:** 8, 15, 16, 17, 18, 19.

**Estándares de aprendizaje:** 8.1; 15.1; 16.1; 16.2; 17.1; 17.2; 18.1; 19.1; 19.2.

**Contenidos:** El Mundo clásico, Grecia: las “Polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores. El helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. La Península Ibérica: los pueblos prerromanos.

### **UNIDAD 4: ROMA, DE LA REPÚBLICA AL IMPERIO.**

**Criterios de evaluación:** 20, 21, 23, 24, 25.

**Estándares de aprendizaje :** 20.1; 20.2; 21.1, 23.1, 24.1, 25.1.

**Contenidos:** El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.

**UNIDAD 5: LA HISPANIA ROMANA Y EL LEGADO DE LA ANTIGÜEDAD.**

**Criterios de evaluación:** 22, 23.

**Estándares de aprendizaje:** 21.2; 22.1; 23.1.

**Contenidos:** La Península Ibérica: la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

## **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES**

La evaluación tiene un carácter continuo y se basa en los criterios y estándares de aprendizaje explicitados en la ley.

La evaluación y calificación se hará en función de los estándares marcados por la ley, cuya equivalencia con los temas, contenidos y criterios de evaluación se explicita en esta programación. El 50% de la nota será la media de los estándares evaluados a través de pruebas escritas u orales y el otro 50% será obtenido de la media de los estándares calificados a través de los otros instrumentos previstos.

Para que se produzca una evaluación positiva en junio el alumno deberá superar todos los bloques y estándares al menos en un cincuenta por ciento de su calificación.

Los estándares podrán ser evaluados y calificados mediante observación directa, trabajos, pruebas orales y pruebas escritas.

Aquellos estándares no superados podrán ser repetidos en posteriores procesos de evaluación, o recuperaciones cuando el profesor así lo estime oportuno.

Para aquellos alumnos de incorporación tardía, se les elaborará su propio programa de recuperación de aquellos estándares que no han cumplimentado, en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el profesor.

Para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, se establece una prueba extraordinaria en junio cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje, independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en junio se establece una prueba extraordinaria en septiembre, cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán una adaptación del porcentaje de la calificación de sus estándares de acuerdo a sus necesidades.

Los instrumentos para evaluar los estándares se indican en la tabla incluida al final esta programación.

## **4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán como libros de consulta los siguientes:

- M. García Sebastián; C.Gatell Arimont: **Geografía e Historia**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015.

No obstante, hemos de tener en cuenta que debido a que la programación se realiza por estándares y todos ellos no están recogidos en el manual, se utilizará material complementario de elaboración propia para trabajarlos.

Se utilizarán, así mismo, recursos disponibles gratuitamente por la consejería o el Ministerio de Educación, entre otros, así como materiales propios del departamento y del profesorado, tales como mapas, power point, proyectos, vídeos educativos y documentales, textos, etc.

Por supuesto contamos con los recursos materiales y organizativos del centro.

Por otra parte, dentro del **Plan de Fomento de la Lectura**, se propone a los alumnos la lectura de **Mitos y leyendas del Antiguo Egipto**, de la editorial Vicens Vives, para trabajarlo posteriormente en clase.

## **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y otros tipos de factores no especificados.

Las salidas propuestas son las siguientes:

- Visita al MARQ de Alicante y a los yacimientos arqueológicos de Illeta dels Banyets y Lucentum.
- Visita al yacimiento de La Bastida (Totana).
- Visita a los restos romanos de Cartagena (Augusteum, Decumano, Casa de la Fortuna, Teatro y Anfiteatro) así como al ARQUA (Museo Nacional de Arqueología Subacuática).
- Visita al museo ibérico del Cigarralejo.
- Museo Arqueológico de Murcia.
- Asistencia a exposiciones temporales organizadas por instituciones publicas o privadas.
- Actividades relacionadas con el proyecto “Cambio climático y desertificación”.
- Visita al Museo Arqueológico de Cartagena.

## **6. INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse, cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

- 1: No conseguido (NC).
- 2: Insuficientemente conseguido (IC).
- 3: Suficientemente conseguido (SC).
- 4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tierra:</li> <li>• La Tierra en el Sistema Solar.</li> <li>• La representación de la Tierra. Latitud y Longitud.</li> <li>• Componentes básicos y formas de relieve.</li> <li>• Medio físico: España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales</li> </ul>	1	Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas	1.1.	Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	CMCT	CDIG
			1.2.	Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.	CMCT	CDIG
			1.3.	Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	CMCT	CDIG
			1.4.	Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	CMCT	CDIG
	2	Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales	2.1.	Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.	CMCT	CDIG
	3	Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.1.	Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.	CMCT	CDIG
	4	Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	4.1.	Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	CMCT	CDIG
	5	Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	5.1.	Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.	CMCT	CDIG
			5.2.	Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.	CMCT	CDIG
	6	Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.	6.1.	Explica las características del relieve europeo.	CMCT	CL
	7	Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos	7.1.	Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.	CMCT	CDIG
	8	Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	8.1.	Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.	CMCT	CDIG

	9	Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente	9.1.	Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.	CMCT	CDIG
	10	Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas	10.1.	Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	CMCT	CDIG
	11	Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	11.1.	Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	CMCT	CDIG
			11.2.	Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y en los que se reflejen los elementos más importantes.	CMCT	CDIG
	12	Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias	12.1.	Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	CDIG	SIEE
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prehistoria:</li> <li>• La evolución de las especies y la hominización.</li> <li>• La periodización en la Prehistoria.</li> <li>• Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.</li> <li>• Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.</li> <li>• La Historia</li> </ul>	1	Entender el proceso de hominización.	1.1.	Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	CSC	
	2	Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas	2.1.	Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.	CSC	CEC
			2.2.	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	CSC	CEC
	3	Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación	3.1.	Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	CMCT	CSC
4	Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	4.1.	Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	CMCT	AA	



<p>Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p> <p>• El Mundo clásico, Grecia: las “Polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p> <p>• La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	5	Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	5.1.	Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	CSC	
	6	Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico	6.1.	Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.	CSC	CMCT
	7	Identificar los primeros ritos religiosos.	7.1.	Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.	CSC	
	8	Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período	8.1.	Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	CMCT	CSC
	9	Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico	9.1.	Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	CSC	
	10	Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	10.1.	Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	CEC	CSC
	11	Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura	11.1.	Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	CSC	CEC
	12	Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	12.1.	Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.	CMCT	CDIG
			12.2.	Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.	CSC	CDIG
	13	Identificar las principales	13.1.	Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	CEC	CSC

	características de la religión egipcia.	13.2.	Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	CEC	CSC
14	Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	14.1.	Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.	CMCT	CDIG
15	Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas	15.1.	Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	CSC	
16	Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización"	16.1.	Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.	CSC	AA
		16.2.	Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.	CMCT	CDIG
17	Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	17.1.	Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	CSC	AA
		17.2.	Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.	CMCT	AA
18	Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de distintas fuentes	18.1.	Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	CSC	CL
19	Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental	19.1.	Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	CEC	CDIG
		19.2.	Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica	CEC	
20	Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas	20.1.	Confeciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	CMCT	AA
		20.2.	Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.	CEC	AA
21	Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.	21.1.	Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	CEC	CDIG
22	Establecer conexiones entre el pasado de la	22.1.	Haz un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los	CMCT	AA

	Hispania romana y el presente.		cambios administrativos en época romana		
		22.2.	Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	CEC	CSC
23	Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua	23.1.	Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos.	CSC	AA
24	Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos	24.1.	Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	CSC	CEC
25	Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos	25.1.	Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CSC	CEC

### **ADDENDA: ÁMBITO LINGÜÍSTICO-SOCIAL**

#### **1° DE ESO DEL PROGRAMA DE REFUERZO CURRICULAR 2019-2020**

Estándares de aprendizaje, según legislación vigente y Programación de Departamento de Ciencias Sociales.

Código	Estándar Buscar	Coef.	Escala	AA	CDIG	CEC	CL	CMCT	CSC	SIEE
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.1.1	Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2.1	Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3.1	Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4.1	Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4.2	Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5.1	Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5.2	Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y en los que se reflejen los elementos más importantes.	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6.1	Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.1.1	Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2.1	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2.1	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3.1	Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	0.192	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4.1	Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.	0.192	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5.1	Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.6.1	Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.7.1	Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.8.1	Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.9.1	Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.10.1	Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.	0.192	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.11.1	Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	0.192	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.12.1	Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	0.227	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.13.1	Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.13.2	Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.14.1	Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.14.2	Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.15.1	Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	0.192	0-10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.16.1	Haz un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	0.227	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.17.1	Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales y geográficos.	0.192	0-10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Código	Estándar	Coef.	Eval. sec.	Geografía: el medio físico	Mensajes cifrados	Prehistoria	Cuéntame un cuento	Historia Antigua	Hablamos
5.1.1	Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	0.227	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2.1	Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.	0.192	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3.1	Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	0.192	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4.1	Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.	0.227	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4.2	Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.	0.227	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5.1	Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.	0.192	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5.2	Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y en los que se reflejen los elementos más importantes.	0.227	1ª	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6.1	Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.	0.227	2ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.1.1	Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	0.192	2ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2.1	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	0.227	2ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3.1	Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	0.192	2ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4.1	Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos.	0.192	2ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5.1	Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.6.1	Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.7.1	Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.8.1	Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.9.1	Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.10.1	Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.11.1	Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.12.1	Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.13.1	Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.13.2	Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6.14.1	Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.14.2	Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.15.1	Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.16.1	Haz un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	0.227	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.17.1	Entiende qué significó la "romanización" en distintos ámbitos sociales y geográficos.	0.192	3ª	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota: Los estándares correspondientes a los números 1.1.1 al 4.3.1 se encuentran en la Programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, por tratarse de la parte lingüística de la materia.

Para la **evaluación** de los estándares concretados, el Refuerzo Curricular se atenderá a lo dispuesto en la programación del departamento de Ciencias Sociales para 1º de ESO. Con el objetivo de motivar al alumnado, incrementar su nivel de atención y de esta forma mejorar su rendimiento y, por consiguiente, sus resultados académicos, en el Refuerzo Curricular vamos a utilizar las siguientes **vías metodológicas**:

- Ampliación del abanico de actividades a realizar incorporando las TIC de una manera más concisa en el aula.
- Facilitar a los alumnos que llevan desfase en la materia porque la traen suspensa ya desde primaria, fichas y actividades de refuerzo y repaso, con el fin de que afiancen y asimilen estos contenidos y puedan avanzar en los propios de 1º de ESO.
- Plantear tareas con niveles de dificultad diferente atendiendo de esta forma a la diversidad.
- Insistir en las técnicas de estudio generales, así como, en las específicas de la materia, como herramientas para desarrollar un aspecto fundamental “enseñar al alumno cómo estudiar” y de esta forma facilitarle la tarea de aprender, ayudándole a que sea capaz de elegir las estrategias que debe utilizar en cada momento para lograr una mayor eficacia en el trabajo.
- Utilización de vías motivacionales para conseguir que los alumnos mejoren su actitud hacia el estudio:
  - lanzar mensajes positivos para que aquellos alumnos que consideran que están fracasando mejoren sus expectativas de éxito.
  - Fomentar en el aula la participación de todos los alumnos sin excepción.
  - Considerar la ausencia de resultados positivos más como un obstáculo por superar que como un fracaso. En esta línea se ayudará al alumno dándole pautas sobre lo que puede hacer para superar las dificultades.
  - Reconocer el esfuerzo de los alumnos a través de la comunicación directa, mediante calificaciones o mediante mensajes a los padres.
  - Combinar diferentes modalidades de trabajo: en pequeños grupos, exposiciones de los alumnos, exposición del profesor, trabajo por parejas...

En cuanto a la **actitud** insistiremos en los siguientes aspectos:

- Respetar el turno de palabra en clase, de forma que las intervenciones se realicen de manera ordenada y puedan escucharse unos a otros así como al profesor/a en la resolución de dudas y de tareas.
- Recordar la importancia del silencio en clase como base para la creación de un adecuado clima de trabajo en el aula.
- Cuidar la ubicación de los alumnos de manera que favorezcamos la atención y ayudemos a minimizar las conductas disruptivas.
- Cumplimiento de las normas de convivencia en el aula recogidas en el R.R.I del centro.
- Concienciación del alumnado de la importancia de traer el material a clase.

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 220/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para el **segundo curso** de la materia de **Geografía e Historia**.

### ÍNDICE:

1. Secuenciación y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar dichos estándares
4. Recursos didácticos y Plan de fomento de la lectura
5. Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

#### **1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.**

Durante el primer trimestre se impartirá, por decisión del Departamento, las tres primeras unidades formativas del bloque II de historia. En el segundo trimestre se impartirán dos unidades formativas del bloque de historia más las tres primeras unidades del bloque I de geografía y durante el tercer trimestre las tres unidades del mismo restantes. Además se trabajará también en este último, los mapas políticos de todos los continentes y España.

Las unidades didácticas del libro se han agrupado, atendiendo a los criterios y estándares del decreto 220/2015 y se han secuenciado lo más equitativamente posible, puesto que el programa es bastante extenso, entre los tres trimestres del curso. Pero esta secuenciación podrá variar en cualquier momento atendiendo a criterios pedagógicos, puesto que toda programación es flexible y susceptible de cambios y este apartado, por lo expuesto anteriormente, mucho más.

**PRIMERA EVALUACIÓN: 13 SEPTIEMBRE 2019 – 11 DICIEMBRE 2019**

## **Bloque II. Historia medieval**

### **UNIDAD 1: LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO**

**Criterios de evaluación:** 1, 2 y 6.

**Estándares de aprendizaje:** 1.1; 2.1, 4.1 y 6.1

**Contenidos:** la Edad Media: concepto de Edad Media y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. La caída del Imperio Romano de Occidente: división política e invasiones germanas. Los reinos germánicos y el imperio Bizantino. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. El arte islámico.

### **UNIDAD 2: LA EUROPA FEUDAL**

**Criterios de evaluación:** 3

**Estándares de aprendizaje:** 3.1;

**Contenidos:** El feudalismo. La Plena Edad Media en Europa.

### **UNIDAD 3: AL ÁNDALUS, EL ORIGEN DE LOS PRIMEROS REINOS PENINSULARES (S VIII-XIII) Y LOS GRANDES REINOS PENINSULARES (S XIII-XV).**

**Criterios de evaluación:** 4 y 5.

**Estándares de aprendizaje:** 4.2, 5.1, 5.2.

**Contenidos:** La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y los reinos cristianos. La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). La crisis de la Baja Edad Media: Al Ándalus: los reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN: 12 DICIEMBRE 2019 - 25 MARZO DE 2020**

### **UNIDAD 4: LAS CIUDADES DE LA EUROPA MEDIEVAL**

**Criterios de evaluación:** 6 y 7.

**Estándares de aprendizaje:** 7.1.

**Contenidos:** La Baja Edad Media en Europa (S.XIV y XV). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. La crisis de la Baja Edad Media: la “peste negra” y sus consecuencias.

### **UNIDAD 5: LA CULTURA Y EL ARTE DEL ROMÁNICO Y EL GÓTICO**

**Criterios de evaluación:** 6

**Estándares:** 6.1

**Contenidos:** El arte románico y gótico.

## **Bloque I : Geografía: El espacio humano: España, Europa y el mundo.**

### **UNIDAD 1: LOS HABITANTES DEL PLANETA.**

**Criterios de evaluación:** 4, 6.

**Estándares de aprendizaje:** 4.1, 4.2, 6.1, 6.2.

**Contenidos:** Europa y el Mundo: la población; modelos demográficos.

## **TERCERA EVALUACIÓN: 25 MARZO 2020 - 19 JUNIO DE 2020**

### **UNIDAD 2: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA. PROBLEMÁTICA DE LOS PAISAJES HUMANIZADOS.**

**Criterios de evaluación:** 1 y 2.

**Estándares de aprendizaje:** 1.1; 2.1.

**Contenidos:** España: la población; la organización territorial; modelos demográficos.

### **UNIDAD 3: FENÓMENOS MIGRATORIOS EN EUROPA, ESPAÑA Y EL MUNDO**



**Criterios de evaluación:** 1, 6

**Estándares de aprendizaje:** 1.2; 6.3.

**Contenidos:** España, Europa y el mundo: movimientos migratorios.

**UNIDAD 4: LAS CIUDADES Y LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN:**

**Criterios de evaluación:** 3, 5, 7 y 8.

**Estándares de aprendizaje:** 3.1; 5.1; 5.2; 7.1; 8.1.

**Contenidos:** España, Europa y el mundo: la ciudad y el proceso de urbanización.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

## **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR DICHOS ESTÁNDARES.**

La evaluación tiene un carácter continuo y se basa en los criterios y estándares de aprendizaje explicitados en la ley.

La evaluación y calificación se hará en función de los estándares marcados por la ley, cuya equivalencia con los temas, contenidos y criterios de evaluación se explicita en esta programación. El 50% de la nota será la media de los estándares evaluados a través de pruebas escritas u orales y el otro 50% será obtenido de la media de los estándares calificados a través de los otros instrumentos previstos.

Para que se produzca una evaluación positiva en junio el alumno deberá superar todos los bloques y estándares al menos en un cincuenta por ciento de su calificación.

Los estándares podrán ser evaluados y calificados mediante observación directa, trabajos, pruebas orales y pruebas escritas.

Aquellos estándares no superados podrán ser repetidos en posteriores procesos de evaluación, o recuperaciones cuando el profesor así lo estime oportuno.

Para aquellos alumnos de incorporación tardía se les elaborará su propio programa de recuperación de aquellos estándares que no han cumplimentado en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el profesor.

Para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua se establece una prueba extraordinaria en junio cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje, independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en junio se establece una prueba extraordinaria en septiembre, cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán una adaptación del porcentaje de la calificación de sus estándares de acuerdo a sus necesidades.

Los instrumentos para evaluar los estándares se indican en la tabla que se adjunta al final de esta programación.

#### **4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

Se utilizarán como libros de consulta los siguientes:

- M. García Sebastián; C. Gatell Arimont: **Geografía e Historia**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015.

No obstante, hemos de tener en cuenta que debido a que la programación se realiza por estándares y todos ellos no están recogidos en el manual, se utilizará material complementario de elaboración propia para trabajarlos.

Se utilizarán, así mismo, recursos disponibles gratuitamente por la consejería o el Ministerio de Educación, entre otros, así como materiales propios del departamento y del profesorado, tales como mapas, power point, proyectos, vídeos educativos y documentales, textos, etc.

Por supuesto contamos con los recursos materiales y organizativos del centro.

Por otra parte, dentro del **Plan de Fomento de la Lectura**, se propone a los alumnos la lectura de **El Cantar del Mío Cid**. Esta lectura la llevarán a cabo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, realizando en CCSS una aproximación histórica a la novela.

#### **5. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y otros tipos de factores no especificados.

Las salidas propuestas son las siguientes:

- Visita guiada al Castillo de Lorca en el 2º trimestre.
- Visita al Museo Arqueológico Municipal de Cartagena “Enrique Escudero de Castro” para la realización de un taller.
- Asistencia a exposiciones temporales organizadas por instituciones publicas o privadas.
- Viaje a Granada para ver el Parque de las Ciencias con los alumnos que no participan en intercambio de francés.
- Viaje a visitar una ruta de Castillos por otras CC.AA con los alumnos que no participan en intercambio de francés.

#### **6. INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

- 1: No conseguido (NC).
- 2: Insuficientemente conseguido (IC).
- 3: Suficientemente conseguido (SC).
- 4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

## Nº Bloque

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• España, Europa y el Mundo: la población; la organización territorial; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.</li> </ul>	1	Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	1.1.	Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas.	CSC	CMCT	AA	Análisis comparativo de pirámides de población.
			1.2.	Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.	CSC	CMCT	AA	Análisis de textos históricos y noticias de periódico sobre migraciones.
	2	Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.	2.1.	Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes	CDIG	CMCT	AA	Prueba escrita
	3	Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano	3.1.	Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.	CSC	CDIG	CL	Trabajo de investigación sobre textos periodísticos.
	4	Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.	4.1.	Explica las características de la población europea.	CSC	SIEE	CL	Prueba escrita
			4.2.	Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.	CSC	AA	CMCT	Trabajo cooperativo sobre la población europea.

5	Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa	5.1.	Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	CSC	CEC	AA	Análisis y reflexión sobre distintos tipos de ciudades a través de imágenes y planos urbanos.
			Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.	CSC	AA	CL	Análisis de imágenes.
6	Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.	6.1.	Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
		6.2.	Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dí a qué país pertenecen y explica su posición económica.	CSC	SIEE	AA	Prueba escrita
		6.3.	Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.	CSC	SIEE	CL	Trabajo sobre noticias de periódico
7	Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	7.1.	Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	CMCT	CL	AA	cuaderno de clase
8	Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	8.1.	Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas del intercambio.				Prueba escrita
		8.2.	Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.	CMCT	AA	CSC	cuaderno de clase

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Edad Media: Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.</li> <li>• La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).</li> <li>• La evolución de los reinos cristianos y musulmanes.</li> <li>• Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).</li> <li>• La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</li> <li>• El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).</li> <li>• La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.</li> </ul>	1	Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas	1.1.	Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	CEC	CSC	AA	Trabajo en el aula sobre diversas fuentes.
	2	Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1.	Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	CEC	CSC	AA	Trabajo en el aula sobre diversas fuentes.
	3	Explicar la organización feudal y sus consecuencias	3.1.	Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	CSC	SIEE	CL	Prueba escrita
	4	Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	4.1.	Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
			4.2.	Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
	5	Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	5.1.	Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	CSC	CDIG	AA	Trabajo cooperativo de análisis de mapas.
			5.2.	Explica la importancia del Camino de Santiago.	CEC	CSC	CDIG	Exposiciones orales por los alumnos.

	6	Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	6.1.	Describe las características del arte románico, gótico e islámico	CEC	CSC	CL	Prueba escrita
	7	Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	7.1.	Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas	CSC	SIEE	AA	Análisis de textos.

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 220/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para el **tercer curso** de la materia de **Geografía e Historia**.

#### ÍNDICE:

1. Secuenciación y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar dichos estándares
4. Especificaciones referidas a la asignatura de CCSS bilingüe
5. Recursos didácticos y Plan de fomento de la lectura
6. Relación de actividades complementarias
7. Indicadores de logro

#### **1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN.**

Las unidades didácticas del libro se han agrupado, atendiendo a los criterios y estándares del decreto 220/2015 y se han secuenciado lo más equitativamente posible, puesto que el programa es bastante extenso, entre los tres trimestres del curso. Pero esta secuenciación podrá variar en cualquier momento atendiendo a criterios pedagógicos, puesto que toda programación es flexible y susceptible de cambios y este apartado, por lo expuesto anteriormente, mucho más.

Los estándares señalados con asterisco (\*) se dan en más de una unidad. La secuenciación y temporalización de los contenidos de la asignatura se llevará a cabo de la siguiente manera:

**PRIMERA EVALUACIÓN: 13 SEPTIEMBRE 2019 –11 DICIEMBRE 2019**

**BLOQUE 1. GEOGRAFÍA: EL ESPACIO ECONÓMICO**



## **Unidad 1. El entorno físico y político de España. (Unidades D y 1)**

Criterios de evaluación 1 y 3

Estándares de aprendizaje 1.1 y 3.1.

MATERIALES DE TRABAJO:

- Unidad D (págs. 20 a 23) y unidad 1 (págs. 32 a 35) del libro de texto.
- Materiales suministrados por el profesor en el Aula Virtual Murciaeduca (AVM).
- Mapa interactivo PNTIC.

CONTENIDOS:

- Parques nacionales españoles situados en sus correspondientes paisajes naturales: localización, rasgos, entorno y valores.
- Mapa de España. Comunidades autónomas, capitales, provincias, ciudades autónomas e islas.
- La organización territorial de España: municipio, provincia y comunidad autónoma.

ACTIVIDADES:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Trabajo en grupo sobre un parque nacional.
- Mapa de España político.

## **Unidad 2. La organización económica de las sociedades.**

Criterios de evaluación: 4, 5, y 10.

Estándares de aprendizaje: 4.1, 5.1 y 10.1.

MATERIALES DE TRABAJO:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Las suministradas por el profesor en AVM.

CONTENIDOS: (págs. 46-55)

- Las actividades económicas.
- Los factores de producción.
- Los sectores económicos.
- Los sectores económicos en la U.E.
- El sector terciario (pág. 132)

ACTIVIDADES:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Elaboración de un informe comparativo sobre datos de indicadores de desarrollo de dos países (población por sectores económicos, esperanza de vida, tasa alfabetización y PIB per cápita).

## **Unidad 3. La agricultura, la ganadería, la pesca y la silvicultura.**

Criterio evaluación 2, 6 y 7

Estándar aprendizaje 2.1 (\*), 6.1 (\*) y 7.1.

MATERIALES DE TRABAJO:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Las suministradas por el profesor en AVM.

CONTENIDOS: (págs. 72-85)

- Los sistemas de cultivo.
- La ganadería.
- La pesca.
- La explotación forestal.
- Las masas boscosas del mundo.

- El cultivo de cereales en el mundo.
- Los paisajes agrarios de España.
- El impacto negativo de las actividades agrarias.

ACTIVIDADES:

- Las propuestas en libro de texto.
- Las propuestas por profesor.
- Realización de mapamundis de producción de cereales por países y de grandes masas boscosas.
- Trabajo fotográfico sobre la agricultura de su entorno (tradicional y moderna) y sus implicaciones en el desarrollo sostenible.

**SEGUNDA EVALUACIÓN: 12 DICIEMBRE DE 2019 - 25 MARZO DE 2020**

**Unidad 4. La minería, la energía y la construcción.**

Criterio evaluación 6 y 7.

Estándares de aprendizaje 6.1 (\*), 7.2, 7.3, 7.4 y 8.2.

MATERIALES DE TRABAJO:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Las suministradas por el profesor en AVM.

CONTENIDOS:

- La obtención de las materias primas.
- Los productores y consumidores de minerales.
- La energía. Las fuentes no renovables.
- Los productores y consumidores de minerales.
- Las fuentes de energía renovables.

ACTIVIDADES:

- Las propuestas en libro de texto.
- Las propuestas por profesor.
- Cuadro resumen de las energías renovables, su uso y los principales productores.
- Mapamundi político principales productores minerales.
- Mapamundi político principales productores y consumidores de energía.
- Comparar los dos mapas anteriores.

**Unidad 5. La industria (págs. 112-119)**

Criterios de evaluación 2 y 8.

Estándares de aprendizaje 2.1(\*) y 8.1.

MATERIALES DE TRABAJO:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Las suministradas por el profesor en AVM.

CONTENIDOS:

- La localización y deslocalización industrial.
- Mapa de los países más industrializados.
- Las actividades industriales de España.
- La crisis de la industrialización: el caso de Cartagena.

ACTIVIDADES:

- Las propuestas en libro de texto.
- Las propuestas por profesor en AVM.

- Elaboración de un mapamundi con los principales productores industriales.
- Elaboración de un informe sobre la crisis industrial de Cartagena, utilizando como fuentes internet y entrevistas a familiares y conocidos que hayan vivido esa situación.

**Unidad 6. El sector terciario.** Unidades 7 y 8 del libro de texto. (Pags. 150-3, 158-9 y 168-179)

Criterio evaluación 9 y 12.

Estándares de aprendizaje 9.1, 11.1 y 12.1.

**MATERIALES DE TRABAJO:**

- Las propuestas en el libro de texto.
- Las suministradas por el profesor en AVM.

**CONTENIDOS:**

- Los sistemas de transporte.
- Las funciones del transporte y sus redes.
- El transporte de los productos agrarios.
- El comercio interior.
- El comercio exterior.
- El comercio internacional.
- El comercio desigual.
- La deuda externa.

**ACTIVIDADES:**

- Las propuestas en libro de texto.
- Las propuestas por profesor.
- Elaboración de un informe sobre el traslado de un producto agrario o ganadero.
- Mapamundi político de bloques comerciales.
- Elaboración de un cuadro comparativo con datos del PIB de países desarrollados y subdesarrollados.

**Unidad 7 El mundo del subdesarrollo.** (Aula Virtual Murciaduca)

Criterios de evaluación 13.

Estándares de aprendizaje 13.1 y 13.2.

**MATERIALES DE TRABAJO:**

- Los materiales suministrados por el profesor en AVM.

**CONTENIDOS**

- Conceptos de desarrollo y subdesarrollo. La globalización.
- El mundo desarrollado.
- El mundo subdesarrollado.
- Problemas socioeconómicos en el mundo actual. Conflictos actuales en el mundo.

**ACTIVIDADES**

- A través del enlace de Wikipedia “Los conflictos actuales” elegir uno, resumir sus causas y desarrollo y exponerlo en el aula.

**BLOQUE 2. HISTORIA: LA EDAD MODERNA**

**TERCERA EVALUACIÓN: 25 MARZO 2020 - 19 JUNIO DE 2020**

**Unidad 8. La Edad Moderna. Humanismo y Renacimiento.** Unidades 9 y 10 del libro de texto.

Criterios de evaluación 1, 2 y 5

Estándares de aprendizaje 1.1, 1.2, 2.1 y 5.1. (\*)

MATERIALES:

- Libro de texto.
- Cartulina, fotografías y otros elementos para la realización de un mural.
- Guión de trabajo del mural.
- Materiales suministrados por profesor en AVM para realizar líneas del tiempo y para analizar rasgos del Renacimiento.

CONTENIDOS:

- La Edad Moderna. (Pág.188-9)
- El Humanismo. (Pág. 190-191)
- La Reforma y la Contrarreforma (Págs. 196-99)
- El Renacimiento en Italia. (Págs. 210-11)
- El Renacimiento en Europa. (Págs. 214-15)

ACTIVIDADES:

- Las del libro.
- Línea del tiempo de la historia de la humanidad y de la Edad moderna, situando las principales fases políticas y artísticas.
- Mural sobre un autor o autores del Renacimiento para exponer un museo en el aula, secuenciando los murales con líneas del tiempo.

**Unidad 9. Los Reyes Católicos y los grandes descubrimientos.** Unidades 11 y 12 del libro de texto.

Criterios de evaluación 3 y 4.

Estándares de aprendizaje: 3.1, 4.1, 4.2

MATERIALES:

- Libro de texto.
- Textos primarios de defensores de la conquista (Sepúlveda) y de los indios (Padre Las Casas) suministrados en AVM.

CONTENIDOS:

- El reinado de los Reyes Católicos. (Págs. 224-25)
- La monarquía autoritaria. (Págs. 226-27)
- Descubrimiento, conquista y colonización de América. (Pág.230-231, 250-55)

ACTIVIDADES:

- Los del libro
- Realización árbol genealógico dinastía Austria.
- Análisis de textos de defensores de la conquista (Sepúlveda) y de los indios (Padre Las Casas).

**Unidad 10. Los siglos XVI y XVII. Las monarquías absoluta y parlamentaria.** Unidades 12, 13 y 14 del libro de texto

Criterios de evaluación 5 y 6.

Estándares de aprendizaje 5.1 (\*) y 6.1.

MATERIALES:

- Libro de texto.
- Textos suministrados por profesor en AVM.
- Mapa de Europa del siglo XVII

CONTENIDOS:

- Carlos I y Felipe II. Tema 12. (Págs. 244-48)
- Los Austrias menores. Tema 13. (Págs. 264-65)
- La pérdida de la hegemonía: la Guerra de los treinta años y la Crisis de 1640. Temas 13 y 14. (Págs. 266-67 y 290-93).
- Monarquías absoluta y parlamentaria. Tema 14. (Págs. 284-5 y 288-89).

#### ACTIVIDADES:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Análisis comparativo de textos de defensores del absolutismo (Bossuet) y parlamentarismo (Locke).
- Realización de un cuadro con las fases de la Guerra de los Treinta Años y sus consecuencias en el mapa de Europa.

**Unidad 11. La cultura europea del barroco.** Unidades 13 y 15 del libro de texto.

Criterios de evaluación 7 y 8.

Estándares de aprendizaje 7.1 y 8.1.

#### MATERIALES:

- Libro de texto.
- Guión de trabajo de Barroco.
- Los suministrados por profesor en AVM.

#### CONTENIDOS:

- La cultura europea en el barroco.
- El siglo de Oro en España. Tema 13. Págs. 274-5
- El arte Barroco. Tema 15. Págs. 304-11
- El arte Barroco en España. Tema 14. 312-13

#### ACTIVIDADES:

- Las propuestas en el libro de texto.
- Power point sobre un autor barroco.
- Lectura y análisis de la monografía sobre Lope de Vega y resumen de “Fuenteovejuna”.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

## **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR DICHOS ESTÁNDARES.**

La evaluación tiene un carácter continuo y se basa en los criterios y estándares de aprendizaje explicitados en la ley.

La evaluación y calificación se hará en función de los estándares marcados por la ley, cuya equivalencia con los temas, contenidos y criterios de evaluación se explicita en esta programación. El 60% de la nota será la media de los estándares evaluados a través de pruebas escritas u orales y el otro 40% será obtenido de la media de los estándares calificados a través de los otros instrumentos previstos.

Para que se produzca una evaluación positiva en junio el alumno deberá superar todos los bloques y estándares al menos en un cincuenta por ciento de su calificación.

Los estándares podrán ser evaluados y calificados mediante observación directa, trabajos, pruebas orales y pruebas escritas.

Aquellos estándares no superados podrán ser repetidos en posteriores procesos de evaluación, o recuperaciones cuando el profesor así lo estime oportuno.

Para aquellos alumnos de incorporación tardía se les elaborará su propio programa de recuperación de aquellos estándares que no han cumplimentado en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el profesor.

Para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua se establece una prueba extraordinaria en junio cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje, independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en junio se establece una prueba extraordinaria en septiembre, cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán una adaptación del porcentaje de la calificación de sus estándares de acuerdo a sus necesidades.

Los instrumentos utilizados para evaluar los estándares se indican en la tabla que se adjunta al final de esta programación.

#### **4. ESPECIFICACIONES REFERIDAS A LA ASIGNATURA DE CIENCIAS SOCIALES-GEOGRAFÍA E HISTORIA BILINGÜE**

La programación correspondiente a los alumnos que cursan la materia en inglés no se distingue de la misma programación para los no bilingües. La única diferencia es el vehículo con el que se trabaja, en este caso el inglés. Las clases se imparten en este idioma, así como el libro de texto. Hay que aclarar que dicho libro no es una adaptación sino una traducción exacta del libro que se utiliza en el resto de los cursos. Tanto los estándares y actividades como los proyectos así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación son comunes para ambos.

#### **5. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

Se utilizarán como libros de consulta los siguientes:

- M. García Sebastián; C. Gatell Arimont: **Geografía e Historia**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015.
- A. Albet; D. Bosch; C. García: **Geography & History**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015

No obstante, hemos de tener en cuenta que debido a que la programación se realiza por estándares y todos ellos no están recogidos en el manual, se utilizará material complementario de elaboración propia para trabajarlos.

Se utilizarán, así mismo, recursos disponibles gratuitamente por la consejería o el Ministerio de Educación, entre otros, así como materiales propios del departamento y del profesorado, tales como mapas, power point, proyectos, vídeos educativos y documentales, textos, etc.

Por supuesto contamos con los recursos materiales y organizativos del centro.

Por otra parte, dentro del **Plan de Fomento de la Lectura**, se propone a los alumnos la lectura de **El Lazarillo de Tormes** en colaboración con el Departamento de Lengua y Literatura, coordinando las actividades propuestas al alumnado.

#### **6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores

como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y otros tipos de factores no especificados.

Las salidas propuestas son las siguientes:

- Salida a una explotación agropecuaria o instalación industrial.
- Visita a la Asamblea Regional.
- Visita a la catedral de Murcia y Museo Salzillo.
- Asistencia a exposiciones temporales con los alumnos que no participan en intercambio de francés.
- Actividades relacionadas con el proyecto “Cambio climático y desertificación”.

## **7. INDICADORES DE LOGRO**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

### a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

- 1: No conseguido (NC).
- 2: Insuficientemente conseguido (IC).
- 3: Suficientemente conseguido (SC).
- 4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.



**1ª y 2ª EVALUACIÓN****BLOQUE 1: GEOGRAFÍA: EL ESPACIO ECONÓMICO**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CCBB	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN
<p>Actividades humanas: áreas productoras del mundo.</p> <p>Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</p> <p>Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.</p> <p>Espacios geográficos según actividad económica.</p> <p>Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos.</p>	<p>1. Conocer la organización territorial de España.</p> <p>2. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</p> <p>3. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</p> <p>4. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p>5. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p>	<p><b>1ª EVALUACIÓN</b></p> <p>1.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p> <p>2.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</p> <p>3.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.</p> <p>4.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos</p> <p>5.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.</p>	<p>CSC</p> <p>CSC CDIG</p> <p>CSC CDIG AA CSC</p> <p>CSC</p> <p>CSC CL</p>	<p>Prueba escrita Observación directa</p> <p>Prueba Escrita Análisis mapas Observación directa</p> <p>Trabajos power point y su exposición en el aula.</p> <p>Prueba escrita Observación directa.</p> <p>Prueba escrita Observación directa</p>

	<p>6. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.</p> <p>7. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p> <p>8. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</p> <p>9. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p>	<p>6.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</p> <p>7.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.</p> <p>2ª EVALUACIÓN</p> <p>7.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</p> <p>7.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p>7.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.</p> <p>8.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo.</p> <p>8.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p>9.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p> <p>10.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.</p>	<p>CSC AA CDIG</p> <p>CSC CDIG AA</p> <p>CSC CDIG AA</p> <p>CSC AA</p> <p>CSC CL AA</p> <p>CSC SIEE CSC CDIG</p> <p>CSC CDIG</p> <p>CSC CDIG SIEE</p>	<p>Prueba escrita Observación directa</p> <p>Elaboración mapa Prueba escrita.</p> <p>Elaboración mapa. Prueba escrita.</p> <p>Elaboración mapa. Prueba escrita.</p> <p>Elaboración de un cuadro comparativo Observación directa</p> <p>Elaboración mapa Observación directa</p> <p>Elaboración mapa Observación directa</p> <p>Elaboración trabajo en power point y exposición en clase.</p>
--	---	---	---	--

	<p>10. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</p> <p>11. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</p> <p>12. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.</p> <p>13. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y político.</p>	<p>11.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</p> <p>12.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales</p> <p>13.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.</p> <p>13.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.</p>	<p>CSC CL</p> <p>CSC CMCT</p> <p>CSC CDIG</p> <p>CSC CL AA</p> <p>CSC AA</p>	<p>Elaboración de una tabla a través de búsqueda de datos por internet, extrayendo conclusiones.</p> <p>Elaboración informe Observación directa</p> <p>Elaboración mapa conceptual. Prueba escrita.</p> <p>Elaboración informe. Observación directa</p> <p>Prueba escrita Observación directa</p>
--	--	--	--	---

**3° EVALUACIÓN**

**BLOQUE 2: HISTORIA: LA EDAD MODERNA (HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII)**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		CCBB	
------------	-------------------------	--	------	--

		<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>1. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.</p> <p>2. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.</p> <p>3. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón.</p> <p>4. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.</p> <p>5. El siglo XVII en Europa. Las monarquías</p>	<p>1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.</p> <p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p> <p>3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p>	<p>1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p>1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p> <p>3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</p> <p>4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p> <p>4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p>	<p>CSC CMCT</p> <p>CSC</p> <p>CSC CEC</p> <p>CSC CMCT</p> <p>CSC CL CEC</p> <p>CSC CEC AA</p> <p>CSC CL</p>	<p>Elaboración línea del tiempo general y de la Edad Moderna. Prueba escrita. Observación directa</p> <p>Análisis documentos Observación directa Prueba escrita</p> <p>Realización de murales para crear museo del aula (1). Prueba escrita</p> <p>Prueba escrita Realización y análisis del mapa.</p> <p>Interpretación mapa</p> <p>Realización de un debate. Prueba escrita.</p> <p>Prueba escrita Análisis de textos</p>

<p>autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>6. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p> <p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.</p> <p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p> <p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.</p> <p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de estos siglos en su contexto.</p> <p>8.1. Identifica obras significativas del arte barroco.</p>	<p>AA</p> <p>CSC CL</p> <p>CSC CL CEC</p> <p>CSC CEC</p>	<p>Análisis mapa Prueba escrita</p> <p>Lectura y análisis de textos. Prueba escrita.</p> <p>Prueba escrita. Elaboración murales para crear museo de aula (2)</p>
---	--	--	--	--

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 220/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para el **cuarto curso** de la materia de **Geografía e Historia**.

### ÍNDICE:

1. Secuenciación y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar dichos estándares
4. Especificaciones para la asignatura de CCSS bilingüe
5. Recursos didácticos y Plan de fomento de la lectura
6. Relación de actividades complementarias
7. Indicadores de logro

#### 1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

La secuenciación de los contenidos de la asignatura se realizará de la forma que se detalla a continuación, teniendo en cuenta que se han agrupado varios de los temas del libro de texto para que la programación sea más coherente con los bloques propuestos en el decreto 220/2015.

#### **PRIMERA EVALUACIÓN: 13 SEPTIEMBRE 2019 –11 DICIEMBRE 2019**

##### **Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789**

**TEMA 1.** La crisis del Antiguo Régimen

**Criterios de evaluación:** Bloque 1: 1, 2 y 3.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 1: 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2

**Contenidos:** El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.

### **Bloque 2: La era de las revoluciones liberales**

**TEMA 2.** La época de las revoluciones liberales (1789-1871) y la España del siglo XIX: la construcción del régimen liberal.

**Criterios de evaluación:** Bloque 2: 1, 2, 3 y 4.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 2: 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1.

**Contenidos:** Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

### **Bloque 3: La Revolución Industrial**

**TEMA 3.** El origen de la industrialización. La España del siglo XIX: industrialización y cambio social.

**Criterios de evaluación:** Bloque 3: 1, 2, 3 y 4.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 3: 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1

**Contenidos:** La revolución industrial: desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

## **SEGUNDA EVALUACIÓN: 12 DICIEMBRE DE 2019 - 25 MARZO DE 2020**

### **Bloque 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial**

**TEMA 4.** La época del Imperialismo

**Criterios de evaluación:** Bloque 4: 1, 2, 5 y 6.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 4: 1.1, 1.2, 2.1, 5.1, 6.1, 6.2.

**Contenidos:** El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

**TEMA 5.** La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa.

**Criterios de evaluación:** Bloque 4: 3, 4 y 6.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 4: 2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 6.1, 6.2.

**Contenidos:** La Primera Guerra Mundial (1914-19). La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz.

### **Bloque 5: La época de “entreguerras” (1919-1945).**

**TEMA 6.** El período de entreguerras. España en el primer tercio del siglo XX (1902-1939).

**Criterios de evaluación:** Bloque 5: 1, 2 y 3.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 5: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1.

**Contenidos:** La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El crac de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La Guerra Civil española.

### **Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)**

**TEMA 7.** La Segunda Guerra Mundial.

**Criterios de evaluación:** Bloque 6: 1, 2, 3 y 4.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 6: 1.1, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1.

**Contenidos:** Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y apaciguamiento. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto.

**TERCERA EVALUACIÓN: 25 MARZO 2020 - 19 JUNIO DE 2020**

**Bloque 7: La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético.**

**Bloque 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI.**

**TEMA 8.** Un mundo dividido: Guerra Fría y descolonización. Capitalismo y comunismo: dos sistemas enfrentados.

**Criterios de evaluación:** *Bloque 6: 5 y 6; Bloque 7: 1, 2 y 4.*

**Estándares de aprendizaje:** *Bloque 6: 5.1, 6.1; Bloque 7: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 4.1.*

**Contenidos:** La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica. Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados: el WelfareState en Europa. La crisis del petróleo (1973). Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo

**TEMA 9.** La dictadura franquista (1939-1975). Transición y democracia en España.

**Criterios de evaluación:** *Bloque 7: 3. Bloque 8: 3.*

**Estándares de aprendizaje:** *Bloque 7: 2.2, 3.1. Bloque 8: 3.1, 3.2, 3.3.*

**Contenidos:** La dictadura de Franco en España. La Transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-82).

**TEMA 10.** El mundo actual.

**Criterios de evaluación:** Bloque 8: 1, 2 y 4.

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 8: 1.1, 1.2, 2.1, 4.1.

**Contenidos:** El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. El camino hacia la UE: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.

**Bloque 9: La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI**

**Bloque 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.**

**TEMA11.** Globalización y revolución tecnológica.

**Criterios de evaluación:** Bloque 9: 1, 2, 3. Bloque 10: 1

**Estándares de aprendizaje:** Bloque 9: 1.1, 2.1, 3.1. Bloque 10: 1.1, 1.2, 1.3.

**Contenidos:** La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:



CL. Competencia lingüística.  
CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.  
CDIG: Competencia digital.  
AA. Aprender a aprender.  
CSC. Competencia social y cívica.  
SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.  
CEC. Conciencia y expresiones culturales.

### **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES**

La evaluación y calificación se hará en función de los estándares marcados por la ley ponderados porcentualmente explícitamente en esta programación.

Los estándares serán evaluados y calificados mediante observación directa, trabajos, pruebas orales y pruebas escritas y aparecen explicitados en esta programación. Las pruebas escritas u orales tendrán un valor del 70% de la nota de la evaluación, el resto de los estándares, evaluados a través de trabajos, exposiciones y observación directa, sumarán un total del 30% de la nota.

Para que se produzca una evaluación positiva en junio, el alumno deberá superar todos los bloques y estándares al menos en un cincuenta por ciento de su calificación

En caso de no superar positivamente la materia, se realizarán recuperaciones al finalizar cada evaluación. Estas podrán ser totales o parciales a criterio del profesor en función de las características de su alumnado y de los estándares superados.

Para aquellos alumnos de incorporación tardía se les elaborará su propio programa de recuperación de aquellos estándares que no han cumplimentado en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el profesor.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en junio se establece una prueba extraordinaria en septiembre cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán una adaptación del porcentaje de la calificación de sus estándares de acuerdo a sus necesidades.

Los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y los instrumentos para evaluar los estándares, aparecen reflejados en el anexo de 4º de la ESO.

### **4. ESPECIFICACIONES REFERIDAS A LA ASIGNATURA DE CCSS BILINGÜE**

La programación correspondiente a los alumnos que cursan la materia en inglés no se distingue de la misma programación para los no bilingües. La única diferencia es el vehículo con el que se trabaja, en este caso el inglés. Las clases se imparten en este idioma, así como el libro de texto. Hay que aclarar que dicho libro no es una adaptación sino una traducción exacta del libro que se utiliza en el resto de los cursos. Tanto los estándares y actividades como los proyectos así como los instrumentos y criterios de evaluación y calificación son comunes para ambos.

### **5. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

Se utilizarán como libros de consulta los siguientes:

- M. García Sebastián; C. Gatell Arimont: **Geografía e Historia**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015.
- M. García; C. Gatell; S. Riesco: **Geography & History**  
Ed. Vicens Vives  
Madrid, 2015

No obstante, hemos de tener en cuenta que debido a que la programación se realiza por estándares y todos ellos no están recogidos en el manual, se utilizará material complementario de elaboración propia para trabajarlos.

Se utilizarán, así mismo, recursos disponibles gratuitamente por la consejería o el Ministerio de Educación, entre otros, así como materiales propios del departamento y del profesorado, tales como mapas, power point, proyectos, vídeos educativos y documentales, textos, etc.

Por supuesto contamos con los recursos materiales y organizativos del centro.

Por otra parte, dentro del **Plan de Fomento de la Lectura**, se propone a los alumnos la lectura de dos libros, para comentar posteriormente en clase:

- **El hombre en busca de sentido**, de Viktor Frankl.
- **Rebelión en la granja**, de George Orwell.

## **6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y otros tipos de factores no especificados.

Las salidas propuestas son las siguientes:

- Visita por Cartagena (edificios modernistas, Museo Naval, Refugios de la Guerra Civil, Museo Artillería, Palacio Consistorial y paseo por la ciudad para ver los edificios militares del siglo XVIII y el Teatro romano por fuera) (2º trimestre).
- Visita a la Asamblea Regional.
- Asistencia a exposiciones temporales organizadas por instituciones públicas o privadas.

## **7. INDICADORES DE LOGRO.**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor irá modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.

- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

1: No conseguido (NC).

2: Insuficientemente conseguido (IC).

3: Suficientemente conseguido (SC).

4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</li> <li>• El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.</li> </ul>	1	Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	1.1.	Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
				Aprueba los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	CMCT	CSC	SIEE	Cuaderno de clase
	2	Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	2.1.	Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	CMCT	CSC	SIEE	Cuaderno de clase
				Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
	3	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América	3.1.	Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	CSC	CL	CEC	Prueba escrita / Análisis de texto

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII</li> <li>• La revolución francesa.</li> <li>• Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</li> </ul>	1	Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica	1.1.	Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita/ Elaboración de esquemas y/o mapas mentales.
	2	Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1.	Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.	CSC	CEC	CL	Cuaderno de clase Debate en el aula
	3	Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	3.1.	Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita Elaboración de esquemas y resúmenes en el cuaderno de clase.
	4	Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la	4.1.	Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.	CSC	CEC	SIEE	Análisis sobre distintas fuentes y debate posterior en el aula.

	primera mitad del siglo XIX.	Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.	CSC	CDIG	CMCT	
--	------------------------------	--	-----	------	------	--

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</li> <li>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</li> </ul>	1	Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal	1.1.	Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.	CSC	CMCT	CDIG	Elabora un cuadro comparativo
	2	Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2.1.	Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.	CSC	SIEE	AA	Prueba escrita
				Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	CEC	CSC	CL	Trabajo de investigación.
	3	Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	3.1.	Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.	CSC	CMCT	CDIG	Cuaderno de clase
4	Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	4.1.	Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita	

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</li> <li>• La Revolución Rusa.</li> <li>• Las consecuencias de la firma de la Paz.</li> <li>• La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</li> </ul>	1	Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.1.	Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.	CSC	CEC	CDIG	Prueba escrita
				Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	CSC	CEC	CL	Elaboración de guiones y debate.
	2	Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	2.1.	Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
	3	Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	3.1.	Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.	CSC	CL	AA	Elaboración de esquemas. Prueba escrita
			3.2.	Analiza el nuevo mapa político de Europa.	CSC	CDIG	CL	Prueba escrita Cuaderno de clase
			3.3.	Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	CSC	CEC	AA	Elaboración de trabajos en el aula

4	Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	4.1.	Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	CSC	CL	AA	Análisis de textos
5	Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	5.1.	Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	CSC	CMC T	CDIG	Cuaderno de clase
6	Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa.	6.1.	Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.	CEC	CL	AA	Trabajos /Prueba escrita
		6.2.	Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	CEC	CL	AA	Exposiciones



CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	I Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La difícil recuperación de Alemania.</li> <li>• El fascismo italiano. El crac de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán.</li> <li>• La II República en España.</li> <li>• La guerra civil española.</li> </ul>	1	Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	1.1.	Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	CL	CSC	AA	Análisis de textos
			1.2.	Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	CSC	CDIG	CMCT	Elaboración de un cuadro comparativo entre ambas crisis.
			1.3.	Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.	CSC	CEC	CL	Investigación y debate
	2	Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	2.1.	Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.	CSC	CL	AA	Prueba escrita
			2.2.	Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
	3	Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	3.1.	Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita Visionado y comentario de película.

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.</li> <li>De guerra europea a guerra mundial.</li> <li>El Holocausto.</li> <li>La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.</li> <li>Los procesos de descolonización en Asia y África.</li> </ul>	1	Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	1.1.	Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	CSC	AA	CL	Prueba escrita
	2	Entender el concepto de “guerra total”.	2.1.	Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	CL	AA	CSC	Elaboración de esquemas jerarquizados
	3	Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y Mundial	3.1.	Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.	CSC	AA	CL	Análisis de textos
			3.2.	Sitúa en un mapa las fases del conflicto.	CSC	AA	CDIG	Cuaderno de clase
	4	Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias	4.1.	Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.	CEC	CSC	AA	Exposiciones en grupo
	5	Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	5.1.	Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
6	Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	6.1.	Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y La India (1947).	CEC	AA	CL	Análisis de textos Cuaderno de clase	
CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la URSS y sus aliados.</li> <li>• Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “WelfareState” en Europa.</li> <li>• La dictadura de Franco en España.</li> <li>• La crisis del petróleo (1973)</li> </ul>	1	Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “WelfareState” en Europa.	1.1	Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.	CL	AA	Análisis de fuentes
			1.2.	Explica los avances del “WelfareState” en Europa.	AA	CL	Cuaderno de clase
			1.3.	Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	CEC	AA	Investigación y elaboración de conclusiones
	2	Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	2.1.	Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.	CEC	CL	Prueba escrita
			2.2.	Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.	CEC	AA	Prueba escrita
	3	Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	3.1.	Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	CEC	AA	Debates documentados en el aula
	4	Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	4.1.	Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.	CMCT	CDIG	Elaboración de cuadros comparativos

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.</li> <li>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</li> <li>La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).</li> <li>El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.</li> </ul>	1	Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial	1.1.	Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	AA	CL	Prueba escrita
			1.2.	Comprende los pros y contras del estado del bienestar.	SIEE	AA	Investigación y debate en el aula
	2	Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos	2.1.	2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.	CEC	AA	Cuaderno de clase
	3	Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso	3.1.	Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.	CL	AA	Análisis de textos
			3.2.	Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.	AA	CL	Trabajos murales por grupos
			3.3.	Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas,	CEC	CL	Búsqueda y análisis de noticias de periódico

	4	Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea	4.1.	Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.	AA	SIEE	Debates
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
• La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos	1	Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	1.1.	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	CL	CDIG	Trabajo/Debate
	2	Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica	2.1.	Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.	CDIG	CL	Trabajo cooperativo
	3	Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	3.1.	Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización	CDIG	CL	Trabajo cooperativo
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía</li> </ul>	1	Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1.	Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	CSC	AA	Trabajo de investigación
			1.2.	Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	AA	CL	Cuaderno de clase
			1.3.	Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	CMCT	CL	Elaboración de cuadros comparativos con imágenes

# PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO.

## 1ºBACHILLERATO 2019-2020

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 221/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo del bachillerato en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para la materia de **Historia Contemporánea**. El presente documento se refiere a la programación del primer curso de Bachillerato.

### ÍNDICE:

1. Secuenciación y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar los estándares
4. Recursos didácticos
5. Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

#### 1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

#### PRIMERA EVALUACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019 a 11 DE DICIEMBRE 2019

*Bloques I, II, III, IV; V*

#### SEGUNDA EVALUACIÓN: 12 DE DICIEMBRE DE 2019 a 25 DE MARZO 2020

*Bloques V, VI, VII*

#### TERCERA EVALUACIÓN: 25 DE MARZO 2020 a 19 DE JUNIO DE 2020

*Bloques VIII, IX, X*

## **2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES**

La evaluación tiene un carácter continuo y se basa en los criterios y estándares de aprendizaje explicitados en la ley.

La calificación final de la asignatura en la evaluación de junio será el resultado de la suma de los resultados obtenidos en todos los estándares de la asignatura.

Para que se produzca una evaluación positiva en junio el alumno deberá haberlos superado al menos en un cincuenta por ciento de su calificación.

Las notas del boletín de calificaciones de la primera y segunda evaluación solo tienen valor informativo, ya que la nota de junio se obtiene de la forma anteriormente explicitada.

La evaluación y calificación se hará en función de los estándares marcados por la ley ponderados porcentualmente explícitamente en esta programación. El alumno dispondrá de una copia de dichos estándares y su peso para poder hacer un correcto seguimiento de sus progresos durante el curso.

Los estándares podrán ser evaluados y calificados mediante trabajos, pruebas orales y pruebas escritas y aparecen explicitados en esta programación.

Aquellos estándares no superados podrán ser repetidos en los posteriores procesos de evaluación, dando al alumno la capacidad de establecer su propio programa de recuperación de aquellos elementos en los que no haya alcanzado un nivel satisfactorio. De esta manera los estándares no superados en el primer proceso de evaluación podrán ser recuperados en un segundo y en el caso de pruebas escritas un tercero.

Los estándares *de trabajo* que no se hayan podido superar en el primer proceso de evaluación, y sean superados en el segundo proceso solo podrán obtener un máximo del 75 % de la nota de ponderación.

Para aquellos alumnos de incorporación tardía se les conmina a elaborar su propio programa de recuperación de aquellos estándares que no han cumplimentado en los siguientes procesos de evaluación de acuerdo con el profesor.

Para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua se establece una prueba extraordinaria en junio cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en junio se establece una prueba extraordinaria en septiembre cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tendrán un PTI que recoja sus necesidades.

Recordamos que toda prueba escrita está sujeta a la ortografía castellana y se penalizará con -0,2 por cada falta de la misma.

Los instrumentos utilizados para evaluar los estándares se especifican en la tabla adjunta a esta programación.

ADDENDA: BAREMACIÓN DE LOS ESTÁNDARES



I Evaluación			Gratuidades							
<b>Bloque 1.</b>										
Buscar texto que exprese un rasgo del AR	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:11.2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Un mapa dibujado con las principales potencias y conflictos a WWII	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	5:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Un mapa conceptual que explique los rasgos característicos del AR	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	7:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Tracer una obra del Rococó analizada	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presentación sobre la Rev Inglesa/Parlamentarismo inglés	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	3:10.2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Duplica los rasgos y transformaciones del Antiguo Régimen	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:1(2.2)2.3(7.1)			
0,2	0,15	0,1	0							
Describe y compara las ideas de la Ilustración y el Liberalismo	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		4:1			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 2.</b>										
La evolución y comparación de la I y II Rev Industrial	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:20:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Mapa países industrializados y redes transporte	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	4:16.3
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presentación condicional de vida de los cambios proletarios burgueses	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0		3:20.3			
0,1	0,075	0,05	0							
Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		1:1			
0,2	0,15	0,1	0							
Movimiento obrero	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		3:15.15.2			
0,2	0,15	0,1	0							
Causas y consecuencias de la crisis financiera	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		6:16.2			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 3</b>										
Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	4:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Un finis cronológico de la independencia hispanoamericana	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	9:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Realiza un eje cronológico de la primera mitad del siglo XIX	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Tracer una obra Neoclásica y otra Romántica analizada	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presentación sobre el nacionalismo	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	7:1(7.2)
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Duplica las causas Revoluciones 1776-1789.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:10.1			
0,2	0,15	0,1	0							
Duplica esencialmente la Revolución Francesa.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		3:2			
0,2	0,15	0,1	0							
Reacción y liberalismo	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		5:16.1			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 4.</b>										
Elabora un eje cronológico de la Segunda Mitad del siglo XIX	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	2:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Imágenes de la Inglaterra Victoriana	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	2:2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Comentario de texto sobre Napoleón III	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	2:3
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Dibuja y comenta en un mapa mundi las colonias	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	3:2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Realiza un diagrama con cadenas causales del siglo XIX y del XX	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presenta con mapas las distintas etapas y temas de la IGM	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0		6:1			
0,1	0,075	0,05	0							
Causas y consecuencias de la expansión colonial	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		3:1			
0,2	0,15	0,1	0							
Identifica las causas de la Guerra Mundial	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		5:12.4.1			
0,2	0,15	0,1	0							
Duplica las consecuencias de la Guerra Mundial.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		7:1 VI 2.1			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>I Evaluación</b>										
<b>Bloque 5.</b>										
Mapa y explica una obra artística de entreguerras.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Comentario de texto sobre la Sociedad de Naciones.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	3:2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Interpreta imágenes de la Gran Depresión	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	4:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Distingue símbolos de los fascismos	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	5:2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Identifica las causas de la Guerra Mundial	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Imágenes del Holocausto comentadas	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presentación con mapas las distintas etapas y temas de la IGM	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:20.3
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
La revolución rusa.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:10.2			
0,2	0,15	0,1	0							
La crisis económica de 1929.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		4:2			
0,2	0,15	0,1	0							
Compara el fascismo y nazismo	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		5:1			
0,2	0,15	0,1	0							
Consecuencias de la IGM	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		7:1			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 6.</b>										
Localiza en un mapa los países de ambos bloques y conflictos.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:10:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Selecciona y comenta símbolos capitalistas y del mundo comunista.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	3:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presentación sobre un aspecto concreto de algún bloque	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
La Guerra Fría y su evaluación	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		7:1 VII 2.1			
0,2	0,15	0,1	0							
Compara el mundo capitalista y el mundo comunista.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		4:18.20.15.2			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>II Evaluación</b>										
<b>Bloque 7</b>										
Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Comentario de texto de la carta de descolonización	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	4:1 V 6.2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presenta el neocolonialismo	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	5:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Establece las causas de la descolonización.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:1			
0,2	0,15	0,1	0							
Características de la descolonización y evolución	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:20.16.2(7.1)			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 8.</b>										
Localiza en un mapa los nuevos países	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:11.3
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Eje cronológico de la disolución soviética	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	1:20:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presenta las razones de la disolución soviética	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	6:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Describe la evolución tras la caída del muro de Berlín.	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		3:18.18.20.1			
0,2	0,15	0,1	0							
El neocolonialismo y la Guerra de Yugoslavia	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		5:2			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 9.</b>										
Elabora un eje cronológico sobre la Unión Europea.	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	3:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Friso cronológico G.I.U.I	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	5:15.2
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Presenta el modelo capitalista de un país	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0	<table border="1"><tr><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,075	0,05	0	7:1
0,1	0,075	0,05	0							
0,075	0,05	0								
Alcance e instituciones de la Unión Europea	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		4:1			
0,2	0,15	0,1	0							
Variantes del capitalismo	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		1:12.16.1			
0,2	0,15	0,1	0							
<b>Bloque 10.</b>										
Presentación sobre las fórmulas y un ejemplo actual	<table border="1"><tr><td>0,1</td><td>0,075</td><td>0,05</td><td>0</td></tr></table>	0,1	0,075	0,05	0		1:00.0			
0,1	0,075	0,05	0							
Mundo globalizado tendencias	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:00.04.05.06.07.08.0			
0,2	0,15	0,1	0							
Geopolítica actual	<table border="1"><tr><td>0,2</td><td>0,15</td><td>0,1</td><td>0</td></tr></table>	0,2	0,15	0,1	0		2:00.04.05.06.07.08.0			
0,2	0,15	0,1	0							
Trabajo de reflexión artística (J. Lino)	<table border="1"><tr><td>1</td><td>0,75</td><td>0,5</td><td>0</td></tr></table>	1	0,75	0,5	0					
1	0,75	0,5	0							

### **3. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

### **4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

Tendremos como referencia los libros de textos o manuales de la editorial Santillana preferentemente, sin invalidar cualquier otra, independientemente del año o su versión ya que ninguna de las versiones corresponde la LOMCE apropiadamente. Por lo que cualquier libro de texto puede servir como manual de referencia.

Se utilizarán la gran cantidad de recursos disponibles gratuitamente por la consejería y en la red Internet. Así como materiales propios del departamento y del profesorado tales como mapas, power point, etc. Por supuesto contamos con los recursos materiales y organizativos del centro.

### **5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

No se contempla la posibilidad de realizar ninguna actividad complementaria fuera de la carga lectiva de este curso.

### **6. INDICADORES DE LOGRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor irá modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un indicador el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.

- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

- 1: No conseguido (NC).
- 2: Insuficientemente conseguido (IC).
- 3: Suficientemente conseguido (SC).
- 4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

BLOQUE 1 CONTENIDOS	N º	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgos del Antiguo Régimen.</li> <li>• Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.</li> <li>• Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.</li> <li>• El pensamiento de la Ilustración.</li> <li>• Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.</li> <li>• Manifestaciones artísticas del momento.</li> </ul>	1	Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	1.1.	Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga.	CSC	AA	CL	Búsqueda de textos
			1.2.	Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.	CSC	AA	CEC	Búsqueda de textos
	2	Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	2.1.	Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
			2.2.	Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
			2.3.	Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVIII.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
	3	Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	3.1.	Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas.	CSC	CEC	CL	Análisis de textos
			3.2.	Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.	CSC	CEC	CL	Análisis de textos

4	Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	4.1.	Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita
5	Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	5.1.	Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.	CSC	CEC	AA	Prueba escrita
6	Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.	6.1.	Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó.	CEC	CSC	AA	Comentario de obras de arte
7	Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.	7.1.	Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.	CSC	AA	CDIG	Elaboración de mapa conceptual
8	Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1.	Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita

BLOQUE 2 CONTENIDOS	N °	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº ES T	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolución o revoluciones industriales: características.</li> <li>• Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía.</li> <li>• Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad).</li> <li>• El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea.</li> <li>• La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.</li> <li>• El nacimiento del proletariado y la organización de la</li> </ul>	1	Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.	1.1.	Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.	CEC	CL	Prueba escrita
			1.2.	Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.	CEC	CL	Prueba escrita
	2	Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online en las que se encuentre disponible.	2.1.	Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.	CDIG	AA	Prueba escrita
	3	3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	3.1.	3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.	CEC	AA	Prueba escrita
			3.2.	3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica.	AA	CL	Comentario de plano
			3.3.	3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.	AA	CDIG	Comparativa de imágenes

clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.	4	4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	4.1.	4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.	AA	CDIG	Elaboración de mapas	
	5	Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	5.1.	Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.	SIEE	CL	Prueba escrita	
			5.2.	Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.	SIEE	CL	Prueba escrita	
	6	Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	6.1.	Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.	CL	SIEE	Prueba escrita	
			6.2.	Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.	CL	SIEE	Análisis de textos	
			6.3.	Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.	AA	CL	Cuaderno de clase	
	<b>BLOQUE 3 CONTENIDOS</b>	<b>N º</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº ES T</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Nacimiento de EEUU.</li> <li>• La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.</li> <li>• El Imperio Napoleónico.</li> <li>• El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.</li> <li>• La independencia de las colonias hispano-americanas.</li> </ul> </li> </ul>	1	Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	1.1.	Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.	AA	CEC	Prueba escrita
	2	Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	2.1.	Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	AA	CL	Prueba escrita
	3	Explicar, a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	3.1.	Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.	CDIG	AA	Prueba escrita
	3.2.		Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.	CDIG	AA	Prueba escrita	



4	Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	4.1.	Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.	AA	CDIG	Trabajo con mapas
5	Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	5.1.	Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.	AA	CL	Prueba escrita
6	Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	6.1.	Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	CL	SIEE	Prueba escrita
7	Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	7.1.	Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.	CL	CDIG	Presentaciones

	8	Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	8.1.	8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.	CSC	CDIG	Análisis de obra de arte
	9	Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.	9.1.	9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.	AA	CEC	Elaboración de eje cronológico
BLOQUE 4 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia:</li> <li>• Inglaterra Victoriana.</li> <li>• Francia: la III República y el II Imperio.</li> <li>• Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia.</li> <li>• Estados Unidos: de la Guerra Civil</li> </ul>	1	. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.	1.1.	Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.	AA	CEC	Prueba escrita
	2	Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos,	2.1.	Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia. Estados Unidos y Japón.	AA	CEC	Eje cronológico

<p>hasta comienzos del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</li> <li>• La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</li> <li>• La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.</li> <li>• La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.</li> </ul>	<p>además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p>	2.2.	Explica, a partir de imágenes, las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.	AA	CDIG	Cuaderno de clase	
		2.3.	Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.	AA	CL	Análisis de textos	
		2.4.	Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.	AA	CL	Prueba escrita	
	3	<p>Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p>	3.1.	Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.	AA	CL	Prueba escrita
			3.2.	Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.	CEC	AA	Prueba escrita
	4	<p>Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.</p>	4.1.	Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.	CL	AA	Prueba escrita
	5	<p>Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</p>	5.1.	Identifica, a partir de fuentes históricas o historiográficas, las causas de la I Guerra Mundial.	CL	AA	Prueba escrita
			5.2.	Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.	CSC	CL	Exposiciones
	6	<p>Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer</p>	6.1.	Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.	AA	CDIG	Prueba escrita

		información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.					
	7	Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	7.1.	Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.	AA	CDIG	Prueba escrita
<b>BLOQUE 5 CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte.</li> <li>• La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS.</li> <li>• Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones.</li> <li>• Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal.</li> <li>• Europa Occidental: entre</li> </ul>	1	Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	1.1.	Explica las características del Periodo de Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.	CSC	AA	Exposiciones
	2	Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	2.1.	Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.	SIEE	CL	Prueba escrita
			2.2.	Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.	SIEE	CL	Prueba escrita

<p>la reconstrucción y la crisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fascismos europeos y el nazismo alemán.</li> <li>• Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra.</li> <li>• Orígenes del conflicto y características generales.</li> <li>• Desarrollo de la Guerra.</li> <li>• Consecuencias de la Guerra.</li> <li>• El Antisemitismo: el Holocausto.</li> <li>• Preparación de la Paz y la ONU.</li> </ul>	3	Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	3.1.	Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.	CEC	CL	Prueba escrita
			3.2.	Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.	AA	CL	Análisis de textos
	4	Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	4.1.	Interpreta imágenes de la Gran Depresión.	CMCT	SIEE	Comparativa de imágenes
			4.2.	4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.	CMCT	CDIG	Prueba escrita
	5	5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	5.1.	5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.	CEC	AA	Prueba escrita
			5.2.	Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.	CEC	AA	Cuaderno de clase
			5.3.	Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.	CDIG	AA	Prueba escrita
	6	Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	6.1.	Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.	CL	AA	Prueba escrita
			6.2.	Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.	CL	AA	Prueba escrita
			6.3.	Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.	CDIG	CDIG	Cuaderno de clase
	7	Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de	7.1.	Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.	CEC	CL	Prueba escrita

		transformación de la vida cotidiana.					
	8	Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	8.1.	Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi.	CDIG	CL	Cuaderno de clase
			8.2.	Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.	CDIG	CL	Análisis de textos
BLOQUE 6 CONTENIDOS	N°	CRITERIO DE EVALUACIÓN	N° EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.</li> <li>• Evolución de la economía mundial de posguerra.</li> <li>• Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.</li> <li>• Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.</li> </ul>	1	Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	1.1.	Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
	2	Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los	2.1.	Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.	CEC	CDIG	Prueba escrita

Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.							
		medios de comunicación de la época.					
	3	Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	3.1.	Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.	CDIG	SIEE	Cuaderno de clase
	4	Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	4.1.	Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficos.	CMCT	SIEE	Prueba escrita
			4.2.	Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.	CL	SIEE	Prueba escrita
	5	Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias:	5.1.	Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos.	CMCT	CDIG	Prueba escrita
			5.2.	Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.	CL	AA	Prueba escrita

		URSS y Estados Unidos.					
	6	Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	6.1.	Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	CDIG	AA	Presentaciones
	7	Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	7.1.	Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.	CDIG	AA	Prueba escrita
<b>BLOQUE 7 CONTENIDOS</b>	<b>N º</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº ES T</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
• Orígenes, causas y factores de la descolonización. • Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. • El Tercer	1	Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	1.1.	Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.	CEC	CDIG	Prueba escrita



<p>Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.</li> </ul>	2	<p>Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.</p>	2.1.	<p>Establece de forma razonada las distintas causas, hechos y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización.</p>	CL	AA	Prueba escrita
			2.2.	<p>Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.</p>	CL	AA	Prueba escrita
	3	<p>Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.</p>	3.1.	<p>Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.</p>	AA	CMCT	Prueba escrita
	4	<p>efinir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.</p>	4.1.	<p>Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.</p>	CL	AA	Análisis de textos
	5	<p>Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las</p>	5.1.	<p>Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.</p>	SIEE	CL	Prueba escrita

		formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.					
	6	Obtener y seleccionar información de fuentes, primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	6.1.	Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
			6.2.	Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.	CDIG	AA	Análisis de textos
	7	Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.	7.1.	Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.	CDIG	AA	Prueba escrita
<b>BLOQUE 8 CONTENIDOS</b>	<b>N °</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>N° EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
• La URSS y las democracias populares.	1	Describir la situación de la URSS a finales	1.1.	Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín.	CDIG	AA	Cuaderno de clase

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.</li> <li>• La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.</li> <li>• El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.</li> </ul>		del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	1.2.	Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, formación de la CEI-y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas.	CDIG	AA	Prueba escrita
			1.3.	Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
	2	Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.	2.1.	Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.	CSC	CL	Prueba escrita
	3	Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	3.1.	Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI-Federación Rusa.	CSC	AA	Prueba escrita
	4	Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus	4.1.	Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín.	AA	CDIG	Exposiciones
			4.2.	Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.	CEC	CL	Prueba escrita

		repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.					
	5	Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	5.1.	Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.	CEC	CL	Prueba escrita
			5.2.	Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.	CEC	CL	Prueba escrita
	6	Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	6.1.	Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.	AA	CSC	Presentaciones
BLOQUE 9 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
• Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX:	1	Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda	1.1.	Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.	CEC	AA	Prueba escrita

<p>El Estado del Bienestar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.</li> <li>• Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</li> <li>• Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</li> </ul>		mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.					
	2	Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	2.1.	Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.	CL	SIEE	Prueba escrita
	3	Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.	3.1.	Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
	4	Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.	4.1.	Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.	SIEE	CL	Prueba escrita
	5	Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60	5.1.	Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
5.2.			Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.	CEC	AA	Cuaderno de clase	

	a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.					
6	Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	6.1.	Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.	CEC	AA	Prueba escrita
7	Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	7.1.	Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en Internet.	CSC	AA	Presentaciones

BLOQUE 10 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº ES T	C1	C2	C3	Instr 1	Instr 2
a caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad	1	Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que, sobre este fenómeno, tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	1.1.	CDIG	CMCT	AA	Presentaciones	Análisis de textos

<p>norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.  Hispanoamérica: situación actual.  El mundo islámico en la actualidad.  África Islámica, Subsahariana y</p>		1.2.	CDIG	CSC	AA	Presentaciones	Análisis de imágenes
--	--	------	------	-----	----	----------------	----------------------



<p>Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p>	<p>2</p>	<p>Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p>	<p>2.1.</p>	<p>CDIG</p>	<p>CSC</p>	<p>SIEE</p>	<p>Presentaciones</p>	<p>Trabajos</p>
---	----------	--	-------------	-------------	------------	-------------	-----------------------	-----------------

3	Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual, distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.	3.1.	CSC	CL	AA	Análisis de textos	Prueba escrita
		3.2.	CSC	SIEE	CL	Prueba escrita	Debates

4	Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.	4.1.	CSC	CEC	AA	Cuaderno de clase	Prueba escrita
5	Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.	5.1.	CSC	CEC	CL	Prueba escrita	Prueba oral

6	Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.	6.1.	CSC	CEC	CL	Cuaderno de clase	Prueba oral
7	Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.	7.1.	CSC	CEC	SIIE	Prueba escrita	Prueba oral

8	Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	8.1.	CSC	CEC	SIEE	Prueba escrita	Prueba oral
		8.2.	CSC	CEC	SIEE	Prueba escrita	Prueba oral
9	Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	9.1.	CSC	CDIG	AA	Trabajos	Presentaciones

# PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DE ESPAÑA.

## 2º DE BACHILLERATO. 2019-2020

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 221/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo del bachillerato en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para la materia de **Historia de España**. El presente documento se refiere a la programación de segundo curso de Bachillerato.

### ÍNDICE:

1. Secuencia y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar dichos estándares
4. Recursos didácticos
5. Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

#### **1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

La secuenciación y temporalización de los bloques de contenidos es la que se detalla a continuación:

#### **PRIMERA EVALUACIÓN: 13 septiembre de 2019 - 27 de noviembre 2019**

**Bloque 0:** Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

**Bloque 1:** La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).

**Bloque 2:** La Edad Media. Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

**Bloque 3:** La formación de la monarquía hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

**Bloque 4:** España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788).

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN: 28 DE NOVIEMBRE DE 2019 – 27 DE FEBRERO DE 2020**

**Bloque 0:** Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

**Bloque 5:** La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Absolutismo frente a liberalismo.

**Bloque 6:** La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874).

**Bloque 7:** La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).

**Bloque 8:** Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

### **TERCERA EVALUACIÓN: 28 DE FEBRERO DE 2020 – 21 DE MAYO DE 2020.**

**Bloque 0:** Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes.

**Bloque 9:** La crisis del sistema de Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931).

**Bloque 10:** La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939).

**Bloque 11:** La Dictadura Franquista (1939-1975).

**Bloque 12:** Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975).

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares correspondientes se especifican en la tabla que se adjunta al final de este documento.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

## **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES**

Los estándares serán evaluados y calificados mediante trabajos, pruebas orales y pruebas escritas y aparecen explicitados en esta programación.

Las pruebas escritas tendrán un valor del 90% de la nota de la evaluación, el resto de los estándares trabajados a través de trabajos, exposiciones y observación directa así como la actitud positiva respecto a la materia, sumarán un total del 10% de la nota.

En cada evaluación se hará una prueba escrita, que podrá consistir en el desarrollo de un tema o comentario de texto, así como la resolución de unas preguntas breves que podrán ser substituidas por preguntas tipo test.

En caso de no superar positivamente la materia, se realizarán recuperaciones al finalizar cada evaluación. Estas podrán ser totales o parciales a criterio del profesor en función de las características de su alumnado.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en mayo, se establece una prueba final de carácter global, cuya materia objeto de estudio serán todos los estándares de la asignatura, consistiendo la prueba en una selección de los mismos.

Si el alumno tiene una evaluación suspensa, se le realizará una prueba sobre los contenidos de dicha evaluación, pero si tiene más de una evaluación suspensa, tendrá que examinarse de toda la materia. La nota obtenida en este examen global hará media ponderada con las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, de forma que los factores de ponderación serán 1 para cada una de las evaluaciones y 3 para el examen global. Será necesario obtener una nota de cinco para superar la materia.

Para aquellos alumnos que no hayan conseguido una evaluación positiva en mayo se establece una prueba extraordinaria en junio cuyo contenido son todos los estándares de aprendizaje, independientemente de si durante el curso estos se han desarrollado como trabajos o como pruebas escritas.

Toda prueba escrita está sujeta a la ortografía castellana y se penalizará con -0,2 por cada falta.

Los instrumentos utilizados para evaluar los estándares se especifican en la tabla adjunta a esta programación.

#### **4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

VV.AA. “Historia de España”, colección Inicia Dual

Oxford University Press

Madrid, 2016.

• Diversos documentos específicos para evaluar los estándares, tales como:

- Enlaces con páginas web.
- Material suministrado en plataforma Aula virtual Murciaeduca.
- Mapas.
- Textos.
- Gráficos.
- Material digital del proyecto Inicial Dual.

#### **5. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y las limitaciones propias de la EBAU que aconsejan no hacerlas a partir del mes de enero.

Las salidas propuestas son las siguientes:

- Viaje de estudios a Granada, Córdoba y Priego de Córdoba en coordinación con el Departamento de Lengua y Literatura al finalizar el primer trimestre.
- Visita al Teatro Romano de Cartagena e Iglesia de Santa María en el primer trimestre.

#### **6. INDICADORES DE LOGRO**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.



Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

1. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

- 1: No conseguido (NC).
- 2: Insuficientemente conseguido (IC).
- 3: Suficientemente conseguido (SC).
- 4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

2. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

## HISTORIA DE ESPAÑA – 2º BACHILLERATO

BLOQUE 0 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
• El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.	1	Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	1.1.	Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.	CL	CDIG	CEC	Análisis de textos Prueba escrita
	2	Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	2.1.	Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.	CDIG	CMCT	AA	Trabajos
	3	Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	3.1.	Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.	CL	CDIG	AA	Cuestionario Prueba escrita
	4	Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	4.1.	Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.	CL	CDIG	AA	Análisis de textos

BLOQUE 1 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina. La importancia de la metalurgia.</li> <li>• La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales.</li> <li>• Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano.</li> <li>• La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.</li> </ul>	1	Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.	1.1.	Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.	CL	CSC	AA	Exposiciones
			1.2.	Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.	CL	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			1.3.	Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.	CL	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			1.4.	Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.	CL	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			1.5.	Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.	CL	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			1.6.	Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.	CL	CDIG	CSC	Prueba escrita
			1.7.	Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.	CL	CSC	CEC	Cuaderno de clase Prueba escrita

			1.8.	Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.	CL	CDIG	CSC	Análisis de textos
			1.9.	Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.	CDIG	CMCT	AA	Cuaderno de clase
			1.10.	Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	CDIG	AA	Cuaderno de clase
			1.11.	Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.	CL	CSC	AA	Cuestionario
			1.12.	Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.	CEC	CDIG	AA	Trabajos
BLOQUE 2 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte.</li> <li>Los reinos cristianos hasta el siglo XIII: evolución política; el proceso de</li> </ul>	1	Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.	1.1.	Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península.	CSC	AA	Prueba escrita	
			1.2.	Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.	CSC	CMCT	Cuaderno de clase	
			1.3.	Describe la evolución política de Al Ándalus.	CSC	AA	Prueba escrita	
			1.4.	Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.	CDIG	CSC	Cuaderno de clase	

reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. • Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.	2	Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.	2.1.	Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.	CDIG		Prueba escrita		
			2.2.	Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.	CSC	AA	Cuaderno de clase		
			2.3.	Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.	CSC	AA	Prueba escrita		
			2.4.	Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.	CSC	AA	Cuaderno de clase		
	3	Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	3.1.	Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase		
			4	Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	4.1.	Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.	CSC	AA	Cuaderno de clase
					5	Describir las relaciones culturales	5.1.	Describe la labor de los centros de traducción.	CSC

		de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	5.2.	Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.	CDIG	CEC	Análisis de textos
BLOQUE 3 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal.</li> <li>El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los</li> </ul>	1	Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	1.1.	Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			1.2.	Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.	CSC	AA	Prueba escrita
			1.3.	Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.	CSC	CDIG	Prueba escrita
	2	Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	2.1.	Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.	CDIG	CSC	Prueba escrita
			2.2.	Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			2.3.	Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			2.4.	Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
	3	Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la	3.1.	Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.	CDIG	CSC	Cuaderno de clase

precios y el coste del Imperio. • Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica.		monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	3.2.	Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.	CDIG	CSC	Cuaderno de clase
			3.3.	Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.	CSC		Análisis de textos
			3.4.	Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.	CSC	CMCT	Cuaderno de clase
			3.5.	3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. • El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.	4	Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).	4.1.	Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.	CSC	AA	Análisis de textos
<b>BLOQUE 4 CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
• Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los	1	Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política	1.1.	Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			1.2.	Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase

<p>Pactos de Familia con Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.</li> <li>La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña.</li> <li>La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de</li> </ul>		exterior española y el nuevo orden internacional.	1.3.	Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.	CDIG	AA	Prueba escrita
	2	Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	2.1.	Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.	CDIG	CSC	Prueba escrita
			2.2.	Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
			2.3.	Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			2.4.	Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.	CSC	AA	Cuaderno de clase
	3	Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.	3.1.	Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.	CDIG	CSC	Diario de clase
			3.2.	Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.	CSC	CDIG	Análisis de textos Prueba escrita
			3.3.	Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.	CDIG	CSC	Cuaderno de clase
	4	Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.	4.1.	Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase



Amigos del País; la prensa periódica.	5	Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.	5.1.	Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.	CSC	CEC	Cuaderno de clase
			5.2.	Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
BLOQUE 5 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.</li> <li>El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista.</li> <li>La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España.</li> <li>La obra de Goya</li> </ul>	1	Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	1.1.	Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			1.2.	Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.	CSC	AA	Prueba escrita
	2	Comentar la labor legisladora de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.	2.1.	Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.	CSC	AA	Análisis de textos Prueba escrita
			2.2.	Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
	3	Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	3.1.	Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.	CL	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			3.2.	Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita

como testimonio de la época.			3.3.	Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
			3.4.	Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase
	4	Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	4.1.	Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.	CSC	AA	Exposiciones
			4.2.	Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
	5	Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	5.1.	Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.	CSC	CEC	Investigaciones
BLOQUE 6 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
• El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras guerras	1	Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus	1.1.	Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.	CSC	CDIG	Investigaciones
			1.2.	Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.	CL	AA	Prueba escrita

<p>carlistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II:</li> </ul> <p>los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</li> <li>• Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación</li> </ul>		componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	1.3.	Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
	2	Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	2.1.	Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			2.2.	Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			2.3.	Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.	CSC	CDIG	Exposiciones
			2.4.	Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			2.5.	Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
	3	Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	3.1.	Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.	CDIG	AA	Trabajos
			4	Explicar el Sexenio Democrático como	4.1.	Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.	CSC

Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista		periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.	4.2.	Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.	CSC	AA	Prueba escrita
			4.3.	Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.	CSC	AA	Prueba escrita
	5	Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	5.1.	Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.	CSC	CDIG	Diario de clase
BLOQUE 7 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</li> <li>La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero.</li> </ul>	1	Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	1.1.	Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.	CSC		Prueba escrita
			1.2.	Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			1.3.	Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.	CDIG	AA	Investigaciones Prueba escrita
			1.4.	Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
	2	Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos	2.1.	Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.	CSC	AA	Cuaderno de clase

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.</li> <li>• La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.</li> </ul>		del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.	2.2.	Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
	3	Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	3.1.	Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
	3.2.		Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.	CSC	AA	Cuaderno de clase	
	4	Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	4.1.	Explica la política española respecto al problema de Cuba.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			4.2.	Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			4.3.	Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.	CDIG	CMCT	Cuestionario
	<b>BLOQUE 8 CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña.</li> <li>• Una agricultura</li> </ul>	1	Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de	1.1.	Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
			1.2.	Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase

protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. • Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. • Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. • El comercio: proteccionismo frente a librecambismo. • Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.		Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.					
	2	Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	2.1.	Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.	CSC	AA	Prueba escrita
	2.2.		Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.	CDIG	SIEE	Cuaderno de clase	
	2.3.		Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.	SIEE	CDIG	Cuaderno de clase	
	2.4.		Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.	CDIG	AA	Cuaderno de clase	
	2.5.		Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.	CDIG	AA	Cuaderno de clase	
	2.6.		Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.	CSC	AA	Charlas	
	2.7.		Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.	CDIG	AA	Trabajos	
	2.8.		Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.	CSC	AA	Cuaderno de clase	
	2.9.		Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.	CSC	CDIG	Análisis de textos	
2.10.	Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.		CDIG	CMCT	Cuestionario		

BLOQUE 9 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.</li> <li>• El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa.</li> <li>• La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; el “trienio bolchevique” en Andalucía.</li> <li>• La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.</li> <li>• Crecimiento</li> </ul>	1	Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	1.1.	Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.	CSC	AA	Prueba escrita
			1.2.	Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
			1.3.	Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.	CSC	AA	Cuaderno de clase
	2	Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.	2.1.	Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
			2.2.	Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.	CSC	AA	Debates
			2.3.	Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.	CDIG	AA	Cuaderno de clase
			2.4.	Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.	CDIG	AA	Prueba escrita
	3	Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	3.1.	Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.	CDIG	AA	Prueba escrita
			3.2.	Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.	CSC	AA	Prueba escrita
			3.3.	Explica las causas de la caída de la monarquía.	CSC	AA	Prueba escrita



económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.	4	Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.	4.1.	Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.	CSC	CDIG	Trabajos
			4.2.	Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			4.3.	Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.			Diario de clase
BOLQUE 10 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República.</li> <li>• El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias.</li> <li>• El Frente Popular: las primeras</li> </ul>	1	Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.	1.1.	Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.	CSC	AA	Prueba escrita
			1.2.	Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.	CSC	AA	Cuaderno de clase
	2	Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil,	2.1.	Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			2.2.	Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.	CSC	CDIG	Prueba escrita



actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. • La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. • La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.		especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.	2.3.	Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.	CSC	CDIG	Trabajos
			2.4.	Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.	CDIG	CMCT	Prueba escrita
			2.5.	Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
			2.6.	Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.	CSC	AA	Exposiciones Prueba escrita
			2.7.	Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase
	3	Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.	3.1.	Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.	CSC	AA	Cuaderno de clase Prueba escrita
			3.2.	Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			3.3.	Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase
			3.4.	Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.	CDIG	CMCT	Trabajos
			3.5.	Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.	CSC	CMCT	Cuaderno de clase

	4	Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	4.1.	Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura	CSC	AA	Trabajos
<b>BLOQUE 11 CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.</li> <li>• Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.</li> <li>• El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades</li> </ul>	1	Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	1.1.	Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			1.2.	Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.	CDIG	AA	Prueba escrita
			1.3.	Explica la organización política del Estado franquista.	CSC	AA	Prueba escrita
			1.4.	Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			1.5.	Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.	CSC	CDIG	Cuaderno de clase
			1.6.	Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.	CSC	AA	Prueba escrita
			1.7.	Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.	CDIG	AA	Trabajos

exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973. • La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.		1.8.	Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.	CSC	AA	Cuaderno de clase	
		1.9.	Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.	CSC	AA	Trabajos	
		1.10.	Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase	
		1.11.	Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT	AA	Cuaderno de clase	
	2	Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	2.1.	Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.	CDIG	AA	Trabajos
BLOQUE 12 CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C2	C3	Instrumentos evaluación
• La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. • El periodo constituyente: los	1	Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.	1.1.	Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.	CSC	AA	Trabajos
			1.2.	Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.	CSC	AA	Cuaderno de clase
			1.3.	Describe las actuaciones impulsadas por el presidente del Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc.	CSC	CDIG	Prueba escrita
			1.4.	Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.	CSC	CDIG	Prueba escrita

<p>Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.</li> <li>• El papel de España en el mundo actual.</li> </ul>		1.5.	Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.	CSC	CDIG	Trabajos	
	2	Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.	2.1.	Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.		CDIG	Prueba escrita
	3	<p>Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena</p>	3.1.	Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.	CMCT	AA	Prueba escrita
			3.2.	Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.	CSC	AA	Charlas
			3.3.	Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase

		integración en Europa.	3.4.	Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.	CDIG	CMCT	Trabajos
			3.5.	Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	CMCT		Cuaderno de clase
	4	Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	4.1.	Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.	CSC	CDIG	Trabajos

# PROGRAMACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE

## 2º DE BACHILLERATO. 2019-2020

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 221/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo del bachillerato en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para la materia de **Historia del Arte**. El presente documento se refiere a la programación de segundo curso de Bachillerato.

### ÍNDICE:

1. Secuencia y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar los estándares
4. Recursos didácticos
5. Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

#### **1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN.**

La materia se estructura en cinco bloques de contenido, centrados exclusivamente en el arte europeo y occidental. El primero dedicado al Arte Antiguo como base de la cultura europea; el segundo al Arte Medieval como elemento estructurador de un “arte europeo”; el tercero se centra en el arte de la Edad Moderna, con el Renacimiento y el Barroco como principales manifestaciones artísticas occidentales; el cuarto encuadra el siglo XIX, época de profundas transformaciones económicas, sociales y políticas que, obviamente, se plasman en nuevas concepciones artísticas y el quinto que engloba la primera mitad del siglo XX, época en la que las corrientes artísticas se suceden unas a otras con especial celeridad y amplia repercusión.

#### **1º EVALUACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019 – 27 DE NOVIEMBRE DE 2019.**

En esta evaluación se impartirán los bloques temáticos 1 y 2.

## **BLOQUE 1. Las raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.**

En esta evaluación se imparten el bloque temático 1 y la primera unidad del bloque temático 2, que se detallan en las siguientes unidades:

- Unidad 1: La arquitectura griega: el templo griego.
- Unidad 2: La escultura griega el período clásico.
- Unidad 3: La arquitectura romana.
- Unidad 4: La escultura romana: el retrato y el relieve.

## **BLOQUE 2. El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval (I).**

- Unidad 5: El arte hispanomusulmán.

### **2ª EVALUACIÓN: 27 DE NOVIEMBRE DE 2019 – 27 DE FEBRERO DE 2020.**

En esta evaluación se imparten el resto del bloque temático 2 y parte del bloque temático 3, que se detallan en las siguientes unidades.

## **BLOQUE 2. El nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval (y II).**

- Unidad 6: La arquitectura románica: el monasterio y la iglesia.
- Unidad 7: Las artes figurativas románicas.
- Unidad 8: La arquitectura gótica.

## **BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo (I).**

- Unidad 9: La arquitectura italiana del Quattrocento.
- Unidad 10: La pintura italiana del Cinquecento.
- Unidad 11: La escultura italiana del Renacimiento: Miguel Ángel.

### **3ª EVALUACIÓN: 28 DE FEBRERO DE 2020 – 21 DE MAYO DE 2020.**

En esta evaluación se imparten el resto del bloque temático 3 y los bloques temáticos 4 y 5, que se detallan en las siguientes unidades.

## **BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo (y II).**

- Unidad 12: La arquitectura del Barroco.
- Unidad 13: La escultura barroca.
- Unidad 14: La arquitectura y escultura del XVII y XVIII en Murcia.
- Unidad 15: La pintura barroca española: Velázquez.

## **BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.**

- Unidad 16: Goya.
- Unidad 17: La pintura y la escultura del Impresionismo y el Postimpresionismo.

## **BLOQUE 5: El arte del siglo XX.**

- Unidad 18: El arte de la Vanguardias: del los “fauves” al Surrealismo.
- Unidad 19: La arquitectura del siglo XX.

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.**

Se detallan en el documento adjunto. Los estándares señalados en negrita son aquellos que han sido seleccionados por la coordinación de la EBAU como los que se tendrán en cuenta para realizar dicha prueba.

### **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES.**

La evaluación de la materia se basa en los criterios y estándares de aprendizaje establecidos por la Consejería. A su vez, se resaltan los fijados por la Coordinación de Historia del Arte para la prueba EBAU (en negrita en el perfil competencial).

Dichos estándares se evalúan a través de dos instrumentos de evaluación:

1. **Pruebas escritas.** Se realizarán dos por evaluación y de su media aritmética se obtendrá el 90% de la calificación. Las pruebas serán eliminatorias en el caso de que se apruebe y acumulativas en el caso de que se suspenda. La prueba constará de la elaboración de un tema (hasta 5 puntos) el comentario de hasta tres imágenes (hasta 3,75 puntos) y un cuestionario (1,25 puntos).
2. **Exposiciones en el aula.** El otro 10% se extraerá de cuestiones repaso, análisis de imágenes y trabajos.

Las pruebas se calificarán de 0 a 10 cada una de ellas, extrayendo la media aritmética para su calificación. Se calificará con el número entero redondeando. Los exámenes parciales serán eliminatorios: esto es, si el alumno obtiene 5 o más puntos, habrá eliminado dichos temas. Por tanto, todos los exámenes deberán estar aprobados para poder superar cada una de las evaluaciones.

La recuperación consistirá en una prueba con la misma estructura (tema, imágenes y cuestionario). La nota obtenida será la calificación.

En la calificación final, el profesor obtendrá la media aritmética de las tres evaluaciones ( $1^a+2^a+3^a/3$ = calificación final) con el redondeo.

Recuperación final. Si el alumno tiene una evaluación suspensa, se le realizará una prueba sobre los contenidos de dicha evaluación, pero si tiene más de una evaluación suspensa, tendrá que examinarse de toda la materia. La nota obtenida en este examen global hará media ponderada con las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, de forma que los factores de ponderación serán 1 para cada una de las evaluaciones y 3 para el examen global. Será necesario obtener una nota de cinco para superar la materia.

La prueba extraordinaria de la segunda quincena de junio también será un examen de toda la materia, similar al de mayo, que se puntuará de 0 a 10. Tendrá la estructura ya vista (tema, imágenes y cuestionario).

### **4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

- MARTÍNEZ BURUAGA, Ignacio et alt.: “Historia del Arte”  
ECIR Editorial  
Valencia, 2006.
- Diversos documentos específicos elaborados por el profesor y otros extraídos de internet y suministrados al alumno a través de la plataforma Aula virtual Murciaeduca.

### **5. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y las



limitaciones propias de la EBAU que aconsejan no hacerlas a partir del mes de enero. Las salidas propuestas son las siguientes:

- Viaje de estudios a Granada, Córdoba y Priego de Córdoba coordinado con el Departamento de Lengua y Literatura en el primer trimestre.
- Visita al Teatro Romano de Cartagena e Iglesia de Santa María en el primer trimestre.
- Visita a la Catedral de Murcia y al Museo Salzillo.

## **6. INDICADORES DE LOGRO**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

### **1. Del alumno.**

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

1: No conseguido (NC).

2: Insuficientemente conseguido (IC).

3: Suficientemente conseguido (SC).

4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

2. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

Historia del Arte. 2º Bachillerato		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características del arte griego y romano, y, también, si dichas diferencias se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas griegas y romanas y las finalidades que éstas pretendían en</i></p>	<p><b>1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</b></p> <p><b>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</b></p> <p><b>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</b></p> <p><b>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</b></p> <p><b>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p>

	<p><i>esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>5) <i>C. Sociales y Cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p>	<p><b>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</b></p> <p><b>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</b></p> <p><b>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</b></p> <p><b>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</b></p> <p><b>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</b></p>
--	--	---

<p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>3) <i>C. Digital</i></p> <p>4) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p>	<p>1.13 Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre el arte romano y el griego atendiendo a las diferencias sociales y políticas entre ambas sociedades.</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p><b>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</b></p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p> <p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, Erecteion,</b></p> <p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo).</b></p> <p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Cartagena, Coliseo de Roma, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados</b></p>
--	--

	<p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de utilizar y relacionar correctamente la terminología científica de la Hª del Arte al observar y analizar los elementos concretos de la obra u obras a las que se refiere, y, en su caso, es capaz de utilizar este tipo de análisis en otras obras.</i></p> <p>1) <i>Comunicación lingüística.</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), <b>relieve de la columna de Trajano.</b></p> <p>3.5 En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos.</i></p> <p>4.3. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.4. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>4.5. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
--	---	--

		<p>5.2. El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval</p>		
<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. El Arte Paleocristiano.</p> <p>El arte bizantino: la simbiosis medieval entre lo oriental y lo occidental.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>Principales manifestaciones del Románico en Cantabria: las Colegiatas.</p> <p>La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas.</p> <p>Contextualización y principales obras góticas en Cantabria.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos medievales y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martyria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>

<p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.</p>	<p>desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos medievales y las finalidades que se pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>5) <i>C. Sociales y Cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de</i></p>	<p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p><b>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</b></p>
---	---	--



	<p><i>comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p>	<p><b>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</b></p> <p><b>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</b></p> <p><b>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</b></p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p>
--	--	---

	<p>3) <i>C. Digital</i></p> <p>4) <i>Aprender a aprender.</i></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de utilizar y relacionar correctamente la terminología científica de la Hª del Arte al observar y analizar los elementos concretos de la obra u</i></p>	<p><b>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</b></p> <p><b>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos</b></p> <p><b>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</b></p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p> <p>1.23. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos medievales atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.</p>
--	---	---

	<p><i>obras a las que se refiere, y, en su caso, es capaz de utilizar este tipo de análisis en otras obras.</i></p> <p>1) <i>Comunicación lingüística.</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p><b>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</b></p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p> <p><b>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: Catedral de Santiago de Compostela y la planta y alzado de un monasterio.</b></p>
--	--	---

		<p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago</b></p> <p><b>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</b></p> <p><b>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, <b>fachada occidental e interior de la catedral de León</b>, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</b></p> <p><b>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral</b></p>
--	--	--

		<p>de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada.</b></p> <p><b>3.9. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</b></p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p>
--	--	--

		<p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p><b>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</b></p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.3 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno</p>		

<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>El Renacimiento en Cantabria.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro.</p> <p>El Barroco en Cantabria.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos de la Edad moderna y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos de la Edad Moderna y las finalidades que se</i></p>	<p><b>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</b></p> <p><b>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</b></p> <p><b>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</b></p> <p><b>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</b></p> <p><b>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</b></p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>
---	--	---

<p>Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p> <p>El S.XVIII en Cantabria y el urbanismo de Santander</p>	<p><i>pretendían en esos contextos históricos y sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>5) <i>C. Sociales y Cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p>	<p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p><b>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</b></p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>
---	---	---



	<p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>3) <i>C. Digital</i></p> <p>4) <i>Aprender a aprender</i></p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su</p>	<p><b>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</b></p> <p><b>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</b></p> <p><b>1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</b></p> <p>1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p><b>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</b></p> <p><b>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</b></p>
--	---	--

	<p>importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</b></p> <p><b>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</b></p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p>
--	--	---

		<p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>1.30. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del Neoclásico en Cantabria más significativas.</p> <p>1.31. Conoce y explica el urbanismo de Santander como ejemplo de un proyecto ilustrado de puerto y ciudad.</p> <p>1.32. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos de la Edad Moderna atendiendo a la diversidad social y política de sus sociedades.</p>
--	--	---

	<p><b>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</b></p> <p><b>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</b></p> <p>2.3 Comprende la relación entre las determinadas obras y la finalidad social y política con la que fueron creadas</p> <p><b>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; del Palacio Rucellai, (Florencia) de Alberti;</b></p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p><b>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda y La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de</b></p>
--	---

		<p>Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> <p><b>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</b></p>
--	--	---

		<p><b>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></b></p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulp</i> y <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p>
--	--	--

	<p><b>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII:</b> <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <b><i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i></b>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p>
--	---

		<p>3.16. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>4.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>4.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>4.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>5.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p>
--	--	---



		El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
<p>La figura de Goya.</p> <p>La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> <p>El arte del s. XIX en Cantabria.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de la obra de Goya, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política o artística de su época, y el posible influjo que tuvo este autor en la Hª del Arte.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p><b>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</b></p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p> <p>1.3. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas etapas artísticas de Goya atendiendo a la realidad social y política de su época.</p> <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p>

	<p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de los estilos artísticos del S. XIX y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p><i>Este criterio pretende evaluar si el alumno es capaz de establecer relaciones entre las manifestaciones artísticas de los diferentes estilos del s. XIX y el desarrollo de la figura del artista independiente y la consolidación de un mercado del arte en consonancia con el desarrollo de la Revolución Industrial y el afianzamiento de nuevas clases sociales, así como si son capaces de comprender las relaciones entre los diferentes tipos de clientes, los artistas y las obras de arte concretas y que el arte es</i></p>	<p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p>
--	---	--

	<p><i>un objeto de consumo desde épocas muy antiguas.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>5) <i>C. Sociales y Cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación,</p>	<p><b>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</b></p> <p><b>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</b></p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>2.17. Conoce y explica las manifestaciones artísticas del arte del s. XIX en Cantabria más significativas.</p>
--	--	--

	<p>utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>3) <i>C. Digital</i></p> <p>4) <i>Aprender a aprender</i></p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p>	<p>2.18. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre los distintos estilos del s. XIX atendiendo a la evolución social y política de la sociedad occidental.</p> <p><b>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</b></p> <p><b>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</i></b></p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p><b>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <b><i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de</i></b></b></p>
--	---	---

	<p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b><i>Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</i></b></p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>4.5. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
--	--	--

		<p>5.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>5.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>5.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>6.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</p>		
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Las Vanguardias en Cantabria.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de las</i></p>	<p><b>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</b></p> <p><b>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</b></p>

<p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p><i>diferentes vanguardias de la primera mitad del s. XX y, también, si dichas cualidades se pueden explicar desde una perspectiva social y política.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p>	<p><b>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</b></p> <p><b>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</b></p> <p><b>1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</b></p> <p><b>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</b></p> <p><b>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</b></p> <p><b>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</b></p>
--	---	--

	<p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p><i>Con este criterio se evalúa la aptitud y capacidad del alumno para investigar un determinado tema utilizando los procedimientos científicos adecuados y, su capacidad para exponer, con el medio que considere más apropiado, de forma clara y precisa los resultados de su estudio e investigación como una forma imprescindible para llegar a aprehender los contenidos científicos y las competencias.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>3) <i>C. Digital</i></p> <p>4) <i>Aprender a aprender</i></p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se</i></p>	<p><b>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</b></p> <p><b>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</b></p> <p><b>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</b></p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>1.13. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas vanguardias de la primera mitad del s. XX atendiendo a la evolución social y política de las sociedad occidental.</p> <p><b>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de</b></p>
--	---	---



	<p><i>establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p><b>Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre y La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</b></p> <p><b>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</b></p> <p><b>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</b></p> <p>2.4. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico.</p>
--	--	---

		<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>3.2. En la investigación del trabajo ha seguido las pautas científicas de investigación.</p> <p>3.3. Si el trabajo se ha realizado en grupo se ha constatado que todos los miembros del mismo han tenido un papel relevante en su elaboración.</p> <p>3.4. En la exposición del trabajo se han seguido los criterios marcados para la misma y, sobre todo, para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>4.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
--	--	--

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El Arte de la desde la segunda mitad del s. XX hasta la actualidad en Cantabria</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de identificar y contrastar las principales características de las diferentes corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX y, también, si dichas cualidades se pueden relacionar con el mercado del arte actual.</i></p> <p>1) <i>C. Lingüística</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que</p>	<p><b>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</b></p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p>
---	--	--

<p>preocupación por su conservación.</p> <p>El Patrimonio artístico en Cantabria.</p>	<p>combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de relacionar la aparición y desarrollo de nuevos soportes artísticos y de centros de interés de la sociedad con la masificación de la cultura de la imagen.</i></p> <p>1) <i>Comunicación lingüística</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>6) <i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de relacionar la aparición y desarrollo de nuevos soportes artísticos con la eclosión de las nuevas tecnologías, abriendo nuevas posibilidades tanto para la creación artística como para su conocimiento y difusión.</i></p> <p>1) <i>Competencia lingüística</i></p>	<p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>1.13. Argumenta las razones en que se basan las diferencias entre las distintas corrientes artísticas y artistas desde la segunda mitad del s. XX atendiendo a la evolución del mercado del arte y a la percepción social del arte.</p> <p><b>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje</b></p>
---	--	--

	<p>3) <i>Competencia Digital</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas</i></p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar si el alumno es capaz de ver por sí mismo que el arte impregna muchos aspectos de la vida cotidiana y se manifiesta en multitud de facetas, y si esa percepción le permite aplicar los criterios artísticos en nuevas facetas de la vida cotidiana.</i></p> <p>5) <i>Competencias sociales y cívicas.</i></p> <p>6) <i>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</i></p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p><i>Se trata de evaluar si el alumno es capaz de explicar los objetivos del programa de la UNESCO y sabe catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural excepcional para la herencia común de la humanidad.</i></p>	<p><b>expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</b></p> <p>2.2 Conoce algunos ejemplos de combinación de los nuevos lenguajes artísticos.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p><b>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</b></p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>.</p> <p>4.3. Busca nuevas facetas en las que se puedan utilizar los criterios artísticos</p> <p><b>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</b></p> <p>5.2 Es capaz de catalogar, preservar y dar a conocer sitios de gran importancia para la herencia cultural de su comunidad.</p>
--	---	--

	<p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p><i>Se trata de evaluar si al alumno distingue y analiza obras significativas y si en ese análisis es capaz de comprender las diferentes dimensiones tanto del arte en sí mismo, como desde la perspectiva del artista en su contexto o desde las percepciones de los que las contemplan.</i></p> <p>2) <i>C. Básicas en Ciencia y Tecnología.</i></p> <p>4) <i>Aprender a Aprender</i></p> <p>7) <i>Conciencia y expresiones culturales</i></p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p><i>Se trata de evaluar una actitud, el respeto ante el patrimonio artístico que</i></p>	<p><b>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</b></p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> <p>6.3. En la identificación, análisis y comentario de las diferentes obras utiliza los diferentes enfoques metodológicos del arte: técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>
--	---	--

	<p><i>necesariamente ha de tener el alumnado y toda la población, de manera que en las situaciones de aprendizaje que se establezcan ha de posibilitarse dicha evaluación de la actitud.</i></p> <p><i>5) Competencias sociales y cívicas</i></p> <p><i>7) Conciencia y expresiones culturales.</i></p> <p>Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>7.2 El alumno se muestra interesado en el conocimiento del arte de su entorno y conoce las razones principales por las que hay que preservarlo</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>
--	--	--

# PROGRAMACIÓN DE GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

## 2º DE BACHILLERATO. 2019-2020

### Introducción

El Real Decreto **1105/2014**, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico del Bachillerato, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Bachillerato, corresponde al **Gobierno de la Región de Murcia** regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

El **Decreto 221/2015**, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo del bachillerato en la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia** así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto, para la materia de **Geografía de España**. El presente documento se refiere a la programación de segundo curso de Bachillerato.

### ÍNDICE:

1. Secuenciación y temporalización
2. Perfil competencial de la materia
3. Instrumentos para evaluar dichos estándares
4. Recursos didácticos
5. Secuencia Relación de actividades complementarias
6. Indicadores de logro

### 1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

#### 1º EVALUACIÓN: 13 DE SEPTIEMBRE DE 2019 – 27 DE NOVIEMBRE DE 2019

**BLOQUE 1:** LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO  
**BLOQUE 2:** EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA  
**BLOQUE 3:** LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN  
**BLOQUE 4:** LA HIDROGRAFÍA

#### 2ª EVALUACIÓN: 28 DE NOVIEMBRE DE 2019 – 27 DE FEBRERO DE 2020.

**BLOQUE 5:** LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA - SOCIEDAD



**BLOQUE 7: EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO.**

**BLOQUE 8: LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL**

**BLOQUE 9: EL SECTOR SERVICIOS**

**3ª EVALUACIÓN: 28 DE FEBRERO DE 2020 – 21 DE MAYO DE 2020.**

**BLOQUE 6: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

**BLOQUE 10: EL ESPACIO URBANO**

**BLOQUE 11: FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL**

**BLOQUE 12: ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO**

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares correspondientes a cada uno de los bloques se especifican en la tabla que se adjunta al final de este documento

## **2. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA**

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5.6 de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifican en la tabla que se incluye al final de la presente programación. Las siglas empleadas corresponden a las siguientes competencias básicas:

CL. Competencia lingüística.

CMCT. Competencia matemática y competencia básica en ciencia y tecnología.

CDIG: Competencia digital.

AA. Aprender a aprender.

CSC. Competencia social y cívica.

SIEE. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

CEC. Conciencia y expresiones culturales.

## **3. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR LOS ESTÁNDARES**

La evaluación de la materia de Geografía de 2º de Bachillerato se basa en los criterios y estándares de aprendizaje evaluables establecidos por el decreto 221/2015, de 2 de septiembre, por el que se establece el currículo de Bachillerato en la CARM.

Los estándares de cada uno de los bloques de contenidos se evaluarán mediante dos **instrumentos de evaluación**: pruebas escritas y trabajos prácticos.

Se realizará una **prueba escrita** cada trimestre (70% de la nota).

La calificación de los **prácticos** (30% de la nota) no se suma a la obtenida en la prueba escrita si no se obtienen al menos 4,5 puntos en la misma. Estos porcentajes podrán variar, previo aviso al alumnado, dependiendo de la duración de la evaluación y del número de prácticos realizados.

Al comienzo de la segunda y tercera evaluación, habrá una prueba escrita de **recuperación** de los estándares que no hayan sido alcanzados. Se podrán entregar de nuevo los prácticos con calificación negativa, no así los no presentados.

La calificación de cada evaluación tiene un carácter informativo, la **calificación final** de la materia dependerá del grado de adquisición de los estándares de aprendizaje.

El profesor se reserva el derecho de **preguntar de forma oral** durante la realización de la prueba escrita o hasta 48 horas después de la realización de esta sobre los contenidos objeto de estudio.

Para **aprobar la asignatura** deben estar las tres evaluaciones aprobadas, de no ser así se realizará una **prueba de recuperación final** en mayo. Si el alumno/a tiene dos o más evaluaciones suspensas tendrá que examinarse de todos los contenidos de la materia. La calificación obtenida en esta prueba hará

media ponderada con las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones: los factores de ponderación serán 1 para cada una de las evaluaciones y 3 para la prueba de recuperación final. Habrá una **convocatoria extraordinaria** en la segunda quincena de junio con todos los contenidos del curso.

### **Estructura de la prueba escrita:**

La prueba escrita constará de tres partes:

- a. Vocabulario geográfico: ocho definiciones para completar con el término que corresponda: **4 puntos**. Las definiciones pueden ser distintas a las facilitadas por el profesor.
- b. Pregunta de desarrollo: **3 puntos**.
- c. Pregunta de desarrollo con imagen de apoyo o práctico: **3 puntos**.

Se valorará la presentación, la claridad y el orden, la ortografía, la expresión y el uso de vocabulario específico de la materia.

No se superará la prueba escrita si no se alcanza al menos el 50% de la puntuación total de cada parte en la primera evaluación. Para superar la segunda y tercera evaluación, el alumno ha de contestar correctamente al menos al 35% de cada una de las partes. Tampoco se superará la prueba si se deja alguna de las partes sin contestar o se hace erróneamente.

Dicha prueba tendrá dos opciones (A y B), en la primera evaluación, para elegir una. En la segunda y tercera evaluación solo se ofrecerá al alumno una opción.

**Trabajos prácticos:** se calificarán de 0 a 10 puntos. Solo se calificarán si se entregan en la fecha prevista.

## **4. RECURSOS DIDÁCTICOS**

VV.AA. “Geografía de España”

Editorial Anaya  
Madrid, 2016.

- Aula XXI. Los alumnos dispondrán de todos los guiones, prácticos y material complementario para estudiar la asignatura en un curso creado específicamente para ello.
- Diversos documentos específicos para evaluar los estándares, tales como:
- Enlaces con páginas web.
- Mapas.
- Textos.
- Gráficos.
- Material digital del proyecto Inicial Dual.

La asignatura Geografía de España tiene un carácter eminentemente práctico por lo que en clase se utilizarán recursos didácticos variados: mapas, planos, presentaciones en Power Point, vídeos, esquemas, imágenes, pequeños trabajos de investigación, debates, etc.

## **5. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se contempla la posibilidad de hacer diversas actividades cuya realización dependerá, del criterio de los profesores en base a la actitud de los alumnos, el interés de ellos en las mismas, así como otros factores

como el seguimiento de la programación, la posibilidad de encontrar entradas y las limitaciones propias de la EBAU. Las salidas propuestas son las siguientes:

- Salida de campo al Parque Regional de Calblanque en el primer trimestre. Se enfoca para la materia de Geografía de España.
- Actividades relacionadas con el proyecto “Cambio climático y desertificación”. Se enfoca para la materia de Geografía de España.

## **6. INDICADORES DE LOGRO**

Se hará un riguroso seguimiento del proceso de enseñanza y se analizará formalmente al término de cada proceso evaluativo.

En general se tendrá en cuenta las características del alumnado, la idoneidad de los materiales, la metodología, la secuenciación y temporalización, así como las tareas, las actividades y los ejercicios. Así mismo a lo largo del curso el profesor ira modulando y corrigiendo el proceso de enseñanza para adaptarlo en lo posible a su alumnado, así como la validez de los materiales.

Cuando el profesor lo considere podrá introducir cuestionarios u otros elementos que le permita junto con los resultados de los distintos procesos evaluativos analizar su práctica docente en todas sus facetas generales y específicas.

Se considerará indicadores de logro:

- La consecución de todos los estándares de aprendizaje, y si no es así cabría preguntarse cuántos no se han conseguido y los motivos.
- Los resultados de la evaluación final de junio, siendo un medidor el porcentaje de alumnos que superan la asignatura.
- El grado de interés detectado en el alumnado mediante la observación en el aula y cuestionarios de preguntas.
- El grado de adquisición de contenidos y competencias básicas, medible entre la prueba inicial y una prueba final, basadas en contenidos y competencias básicas.
- El porcentaje de alumnos que obtienen una apreciación positiva en el informe competencial.
- La validez de los materiales, en base a una observación directa del profesorado y una evaluación del alumnado.
- La validez de los instrumentos de evaluación de los estándares en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.
- La validez de los ejercicios, actividades y tareas en base a la observación directa, la evaluación del alumnado y el porcentaje de alumnos que lo superan.

### a. Del alumno.

Los indicadores de logro del alumno se bareman de 1 a 4, con los siguientes indicadores:

1: No conseguido (NC).

2: Insuficientemente conseguido (IC).

3: Suficientemente conseguido (SC).

4: Muy satisfactoriamente conseguido (MSC).

b. De la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear un cuestionario como el que se muestra en el anexo I.

Nº Bloque

1	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Geografía.</li> <li>• Características del espacio geográfico.</li> <li>• El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas:</li> <li>• El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible.</li> <li>• El concepto de paisaje como resultado cultural.</li> <li>• Las técnicas cartográficas:</li> <li>• Planos y mapas, sus componentes y análisis.</li> <li>• La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas.</li> <li>• Obtención e interpretación de la información cartográfica.</li> </ul>	1	Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1.	Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.	CM CT	CSC	CDIG	Cuaderno de clase	
	2	Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	2.1.	Identifica los distintos paisajes geográficos.	CM CT	CSC	CDIG	Cuaderno de clase	
	2.2.		Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.	CM CT	CDIG	CSC	Trabajos		
	3	Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	3.1.	Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.				Pruebas escritas	
	4	Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000.	4.1.	Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	AA	CMCT	CDIG	Cuaderno de clase	
			4.2.	Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.	AA	CDIG	CMCT	Pruebas escritas	
	5	Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.	5.1.	Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural.	AA	CSC	CEC	Cuaderno de clase	
	6	Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	6.1.	Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.	AA	CSC	CDIG	Pruebas escritas	

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.</li> <li>• El relieve español, su diversidad geomorfológica:</li> <li>• Localización de los principales accidentes geográficos.</li> <li>• La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras.</li> <li>• Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.</li> <li>• Litología peninsular e insular y formas de modelado.</li> <li>• Corte topográfico: realización y análisis.</li> <li>• Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.</li> </ul>	1	Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	1.1.	Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	2	Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	2.1.	Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.	AA	CMCT	CDIG	Cuaderno de clase
	3	Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo-estructurales.	3.1.	Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	4	Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.	4.1.	Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	5	Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	5.1.	Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.	CL	AA	CDIG	Prueba escrita
	6	Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	6.1.	Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.	AA	CDIG	CMCT	Trabajo de investigación

3

	7	Identificar las características edáficas de los suelos.	7.1.	Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
			7.2.	Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.	AA	CMCT	CDIG	Prueba escrita
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores geográficos y elementos del clima.</li> <li>• Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.</li> <li>• Dominios climáticos españoles: su problemática.</li> <li>• Tipos de tiempo atmosférico en España.</li> <li>• El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.</li> <li>• Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución</li> </ul>	1	Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	1.1.	Localiza en un mapa de España los diversos climas.	AA	CMCT	CDIG	Prueba escrita
	2	Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).	2.1.	Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.	CL	AA	CDIG	Prueba escrita
	3	Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	3.1.	Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.	AA	CDIG	CMCT	Elaboración de prácticos
			3.2.	Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	4	Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	4.1.	Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	5	Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	5.1.	Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.	AA	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase

4

	6	Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	6.1.	Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.	AA	CDIG	CMCT	Elaboración de prácticos	
	7	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.	7.1.	Analiza cómo afecta a España el cambio climático.	CM CT	CDIG	CL	Trabajos	
			7.2.	Utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales extrae conclusiones medioambientales.	AA	CMCT	CDIG	Prueba escrita	
	8	Identificar las diferentes regiones vegetales.	8.1.	Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita	
	9	Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	9.1.	Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita	
			9.2.	Analiza razonadamente una cliserie.	AA	CDIG	CMCT	Elaboración de prácticos	
	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
	• La diversidad hídrica de la península y las islas. • Las vertientes hidrográficas. • Regímenes fluviales predominantes. • Los humedales. • Las aguas subterráneas. • El aprovechamiento de los recursos hídricos: la	1	Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	1.1.	Identifica la diversidad hídrica en España.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
		2	Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un	2.1.	Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita



5	incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.	mapa y enumerando sus características.							
	3	Identificar los regímenes fluviales más característicos.	3.1.	Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.	AA	CDIG	CMCT	Cuaderno de clase	
	4	Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características.	4.1.	Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.	AA	CMCT	CDIG	Cuaderno de clase	
	5	Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	5.1.	Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.	AA	CMCT	CL	Prueba escrita	
			5.2.	Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita	
	6	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	6.1.	Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.	CL	CMCT	CDIG	Análisis de textos	
<b>CONTENIDOS</b>		<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>			<b>Instrumentos evaluación</b>	
	• Los paisajes naturales españoles, sus variedades. • La influencia del medio en	1	Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	1.1.	Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita

<p>la actividad humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales.</li> <li>• Aprovechamiento sostenible del medio físico.</li> <li>• Políticas favorecedoras del patrimonio natural.</li> </ul>	2	Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	2.1.	Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
	3	Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	3.1.	Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.	AA	CMCT	CSC	Trabajo de investigación
			3.2.	Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	AA	CMCT	SIEE	Análisis de textos
	4	Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.	4.1.	Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.	CMCT	CDIG	CSC	Prueba escrita
	5	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	5.1.	Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.	AA	CL	CMCT	Análisis de textos
			5.2.	Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.	CL	CMCT	CDIG	Análisis de textos
			5.3.	Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.	AA	CL	CDIG	Análisis de textos

6

	6	Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	6.1.	Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.	CL	CMCT	CDIG	Investigaciones
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos eval.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes para el estudio de la población.</li> <li>• Distribución territorial de la población.</li> <li>• Evolución histórica.</li> <li>• Movimientos naturales de población.</li> <li>• Las Migraciones.</li> <li>• Mapa de la distribución de la población española.</li> <li>• Mapa de densidad de la población española.</li> <li>• Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas.</li> <li>• Diversidades regionales.</li> </ul> Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.	1	Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	1.1.	Utiliza las herramientas de estudio de la población.	CDIG	CMCT	AA	Cuaderno de clase
	2	Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	2.1.	Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.	AA	CDIG	CMCT	Prueba escrita
			2.2.	Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.	AA	CMCT	CDIG	Elaboración de prácticos
			2.3.	Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.	CMCT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
	3	Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	3.1.	Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.	CMCT	CDIG	AA	Prueba escrita
			3.2.	Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.	CMCT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos

4	Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	4.1.	Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.	CSC	AA	CDIG	Prueba escrita
		4.2.	Identifica y analiza las migraciones recientes.	AA	CSC	CDIG	Prueba escrita
5	Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	5.1.	Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
6	Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.	6.1.	Analiza un gráfico de la estructura de la población española.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
7	Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.	7.1.	Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.	CM CT	CDIG	CSC	Elaboración de prácticos
8	Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.	8.1.	Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.	CM CT	CSC	AA	Elaboración de prácticos
9	Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	9.1.	Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.	CM CT	CDIG	AA	Análisis de textos
10	Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.	10.1	Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.	CM CT	AA	CDIG	Trabajos

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa.</li> <li>• Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios.</li> <li>• La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.</li> <li>• Las explotaciones agrarias, sus características.</li> <li>• Políticas de reforma agraria.</li> <li>• Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales.</li> <li>• Las transformaciones agroindustriales.</li> <li>• Los paisajes agrarios de España, sus características.</li> <li>• La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea.</li> <li>• La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.</li> <li>• La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</li> </ul>	1	Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	1.1.	Identifica las actividades agropecuarias y forestales.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
			1.2.	Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	2	Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	2.1.	Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
			2.2.	Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.	CM CT	CSC	AA	Prueba escrita
	3	Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.	3.1.	Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	4	Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	4.1.	Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.	CM CT	CSC	AA	Prueba escrita
	5	Identificar formas de tenencia de la tierra.	5.1.	Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	6	Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	6.1.	Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.	CM CT	CDIG	AA	Trabajo de investigación
	7	Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).	7.1.	Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.	CL	CDIG	AA	Análisis de textos

8

	8	Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.	8.1.	Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	9	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	9.1.	Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.	CL	CDIG	AA	Análisis de textos
			9.2.	Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.	CM CT	CDIG	AA	Trabajos
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización de las fuentes de energía en España</li> <li>• El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica</li> <li>• Aportación al PIB de la industria. La población activa</li> <li>• Deficiencias y problemas del sector industrial español.</li> <li>• Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector</li> <li>• Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.</li> <li>• La planificación industrial. Los ejes de desarrollo</li> </ul>	1	Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	1.1.	Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.	CL	CDIG	AA	Análisis de textos
			1.2.	Selección y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.	CL	CDIG	AA	Análisis de imágenes
	2	Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.	2.1.	Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.	CM CT	AA	CDIG	Prueba escrita
			3.1.	Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.	CDI G	CMCT	AA	Prueba escrita
	3	Conocer los factores de la industria en España.	3.2.	Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita

9

industrial: perspectivas de futuro.	4	Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	3.3.	Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
	5	Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	4.1.	Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.	CM CT	AA	CDIG	Análisis de imágenes
	6	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliográficas, o medios de comunicación.	4.2.	Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
			5.1.	Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
			5.2.	Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
			6.1.	Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.</li> <li>• Análisis de los servicios y distribución en el territorio.</li> <li>• El impacto de las infraestructuras sobre el</li> </ul>	1	Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	1.1.	Identifica las características del sector terciario español.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	2	Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	2.1.	Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.	CM CT	AA	CDIG	Prueba escrita

espacio geográfico. • El sistema de transporte como forma de articulación territorial. • El desarrollo comercial. Características y evolución. • Los espacios turísticos. Características y evolución. • Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.	3	Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	3.1.	Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).	CM CT	CDIG	AA	Trabajos
			3.2.	Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
			3.3.	Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
			3.4.	Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
			3.5.	Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.	SIE E	CDIG	AA	Prueba escrita
	4	Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.	4.1.	Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.	CM CT	AA	CDIG	Elaboración de prácticos
	5	Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.	5.1.	Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.	CM CT	AA	CSC	Prueba escrita
	6	Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	6.1.	Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
			6.2.	Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita



10

	7	Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	7.1.	Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.	CM CT	CDIG	AA	Análisis de paisajes
	8	Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	8.1.	8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.	CDI G	CMCT	AA	Trabajos
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio.</li> <li>• Morfología y estructura urbanas.</li> <li>• Las planificaciones urbanas.</li> <li>• Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia.</li> <li>• Los usos del suelo urbano.</li> <li>• La red urbana española.</li> </ul> Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.	1	Definir la ciudad.	1.1.	Define 'ciudad' y aporta ejemplos.	CM CT	CL	AA	Prueba escrita
	2	Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.	2.1.	Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
			2.2.	Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.	CM CT	CDIG	AA	Elaboración de prácticos
	3	Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	3.1.	Identifica las características del proceso de urbanización.	CM CT	AA	CDIG	Prueba escrita
			3.2.	Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.	CM CT	CDIG	AA	Investigaciones
	4	Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la	4.1.	Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.	CM CT	AA	CSC	Prueba escrita
			4.2.	Explica la morfología urbana y señala las partes de una	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita

11

		evolución económica y política de la ciudad.		ciudad sobre un plano de la misma.					
	5	Analizar y comentar un paisaje urbano.	5.1.	Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.	CM CT	CDIG	AA	Análisis de imágenes	
	6	Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.	6.1.	Explica la jerarquización urbana española.	CM CT	CDIG	CSC	Prueba escrita	
	7	Describir la red urbana española comentando las características de la misma.	7.1.	Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.	CM CT	CSC	AA	Prueba escrita	
	8	Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	8.1.	Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.	CL	CDIG	AA	Análisis de textos	
	<b>CONTENIDOS</b>	<b>Nº</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Nº EST</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	<b>C3</b>	<b>Instrumentos evaluación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.</li> <li>• Los desequilibrios y contrastes territoriales.</li> <li>• Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.</li> </ul>	1	Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.	1.1.	Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
		2	Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	2.1.	Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita

3	Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	3.1.	Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
		3.2.	Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	CSC	CDIG	AA	Prueba escrita
4	Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	4.1.	Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.				Prueba escrita
		4.2.	Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.	AA	CSC	AA	Prueba escrita
		4.3.	Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	CSC	AA	CDIG	Prueba escrita
5	Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.	5.1.	Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.	CSC	AA	CDIG	Trabajo
6	Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet,	6.1.	Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	CSC	AA	SIEE	Trabajo

12

CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C1	C2	C3	Instrumentos evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.</li> <li>• España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa.</li> <li>• La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial</li> <li>• España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales.</li> <li>• Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.</li> </ul>	1	Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	1.1.	Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.	CM CT	SIEE	AA	Trabajos
			1.2.	Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.	CM CT	CSC	CDIG	Trabajos
			1.3.	Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.	CM CT	CDIG	AA	Prueba escrita
	2	Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.	2.1.	Explica la posición de España en la Unión Europea.	CSC	CMCT	AA	Prueba escrita
	3	Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	3.1.	Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	CSC	CDIG	AA	Investigaciones

		3.2.	Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.	CDI G	CL	AA	Análisis de textos
4	Definir la globalización explicando sus rasgos.	4.1.	Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.	CM CT	CSC	AA	Prueba escrita
5	Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.	5.1.	Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.	CDI G	CSC	AA	Trabajos
6	Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.	6.1.	Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	CDI G	AA	CL	Prueba escrita

## ANEXO I

### Evaluación de la práctica docente.

Para la evaluación de la práctica docente, se podría emplear el siguiente cuestionario:

1. ¿Te han gustado los temas y actividades realizadas?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
1. ¿Ha ayudado el profesor al alumno a resolver la tarea cuando ha sido necesario?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
1. ¿Las clases han sido activas?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
4. ¿Se entienden las explicaciones?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
5. ¿Facilita el profesor la participación de todos los alumnos en clase?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
6. ¿Ha existido un ambiente agradable de trabajo en el aula?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
7. ¿Ha sido suficiente y adecuado el uso de TIC en algunas de sus clases?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
8. ¿Crees que ha sido objetivo y justo con todos tus compañeros y compañeras?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
9. ¿Se interesa el profesor y anima a aquellos alumnos que no obtienen buenos resultados?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
10. ¿Crees que la metodología empleada ha sido adecuada?.
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
11. ¿Realiza el profesor experiencias prácticas suficientes en clase para facilitar la comprensión de los contenidos que el alumno tiene que aprender?
  - Mucho.
  - Regular.
  - Poco.

12. ¿Otorga el profesor el tiempo necesario a cada actividad?
- Mucho.
  - Regular.
  - Poco
13. ¿Dedica el profesor el suficiente tiempo a comentar con los alumnos los errores detectados en pruebas, exámenes o ejercicios?
- Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
14. ¿ Consideras adecuada la distribución del tiempo que hace el profesor de cada clase?
- Mucho.
  - Regular.
  - Poco
15. ¿Utiliza el profesor procedimientos de evaluación suficientemente variados (exámenes, pruebas orales, preguntas de clase, composiciones, etc.)?
- Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
15. ¿Se corresponden los controles con el trabajo realizado en clase?
- Mucho.
  - Regular.
  - Poco.
17. Haz las propuestas que consideres necesarias para mejorar la labor del profesor y el aprendizaje del alumno